

MUNDOS

de papel

17

ENTREVISTA
Pascual Ferry

COMICS
de M. A. CÁCERES
PÁCO NÁJERA
MART
WOLVERINES



LOS OTROS SUPERHÉROES

"SapeDupont"

Por Alfons Moliné

Nuevo episodio de
SUPERJOVEN by Als

COLECCIÓN
D&TEBEOS

*Ya llegan las VIII
Jornadas del Comic
de Almería*

**REPORTAJE
ADAM STRANGE**

Por Koldo Azpitarte

Oteando el horizonte
Por Antoni Guiral

ADEMÁS NUESTRAS SECCIONES: Tebeoteka Viva, Fanzinario,
En Destacado, Correo del lector, Noticias y muchas más...

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

GRAF S



Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales,
libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811



RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

**¡PODEMOS CONSEGUIRTE
LO QUE QUIERAS!**

**PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS**

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. N.º Registro 2.233- Sec. 1.ª (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.



Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

Edición limitada, su importe es de 2,50 Euros cada ejemplar corriente, 3 Euros cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 15 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Car Barrionuevo, Apartado N.º 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. N.º 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artes de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Car & Emilio Navarro

DIRECCIÓN: Diego Car Barrionuevo (e-mail: dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Victor Alos, Rafa Amat (AleS), Koldo Azpitarte, Javier Mesón, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Car, Carlos Car Alvarez, Jesús Clares Cruz, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, JM Ken Niimura, Toni Boix, Pilar Quirós-Cheyroux, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Julio Martínez (Mart), Miguel Ángel Cáceres, Raúl Cáceres (Raúl).

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. C/ Victoria Kent, 10. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Tfno: 950 67 44 76. Fax: 950 67 44 77.

Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN: 1697-5014

Título clave: Mundos de papel
Tit. Abreviado: Mundos pap.

Printed in Spain/Impreso en España

N.º 17- Mayo- Septiembre de 2005

La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y artistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338 (04080) ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: info@dtebeos.com y dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

Ha colaborado en la edición de este número el Instituto de Estudios Almerienses (I.E.A.) de la Excm. Diputación Provincial de Almería de Almería



nos meses más de la cuenta desde nuestro anterior número, a causa de las diversas gestiones que hemos de realizar cada día, al margen de nuestros respectivos trabajos laborales alimenticios.

Pero los verdaderos aficionados al tebeo, al cómic, y su mundo no habrán podido echar en falta nuestra labor. Allá por julio publicamos un nuevo número de TEBEOLANDIA (La revista del tebeo de siempre), que –dedicado a la DC, ahora que hay nuevo editor de esta casa en España– habrá puesto el listón de nuestras revistas teóricas muy, muy, alto. En sus 120 páginas hay otros contenidos: un amplio especial y la recuperación de una antigua entrevista al llorado Will Eisner, un amplio dossier Novaro en España; la segunda parte de la amplia charla con López Espí, etc. Una auténtico hito que habremos de superar en meses venideros, y del que ya nos quedan muy pocos ejemplares en almacén.

Pasando el tiempo, también salieron dos nuevos Relejos y llegaron unas nuevas Jornadas del Cómic, esta vez las VIII, con sensibles mejoras, y protagonistas de auténtico lujo, empezando por la figura a la que está dedicado este número, Pascual Ferry.

Con las secciones habituales, aunque un poco más comprimidas, y prometiendo nuevo número para finales de año, estamos muy satisfechos de nuestra relanzada web (www.detebeos.com) y de seguir al pie del cañón, aunque nos echéis de menos algunas veces más. Miradnos en la web, que vamos actualizando cada quincena, por lo menos es un medio útil y vivo de seguir en contacto... Con vosotros, el mejor patrimonio de Mundos de Papel.

SUMARIO

Editorial.....	3	EN DESTACADO. Mariko Parade	41
TERRITORIO VIÑETA.....	4 y24	CINE Y COMIC.....	42
ENTREVISTA Pascual Ferry	5-16	OPINIÓN Así vi el XIII Salon Internacional del Comic de Barcelona.....	43-45
COMIC. Miguel Ángel Cáceres.....	17	OBITUARIO. Jim Aparo	47
COMIC. Mart.....	18	COMIC. Wolverines	48
OPINIÓN. Ya llegan las VIII Jornadas del comic en Almería.....	19-23	NOTICIAS.....	49
REPORTAJE. Adam Strange	25-31	CORREO.....	50
OTEANDO EL HORIZONTE. Reflexiones sobre el Saló	33	COMIC. Paco Nájera.....	51
TEBEOTECA.....	34-37	REPORTAJE. Viñetas desde el Atlántico	52
LOS OTROS SUPERHÉROES	38-39	A POSTERIORI.....	53
OPINIÓN. Pascual Ferry. La tenacidad inspirada de un talento	41	FANZINARIO.....	54

Controvertida aparición de *Magneto* en la colección de X-Men original de la mano del dibujante **Mike Mayhew**, por tomar prestada una foto original de SM el Rey **Juan Carlos I**, obra de Alberto Schommer, y retocarla someramente, añadiendo algunos detalles pero dejando la imagen original muy reconocible... A finales de abril, la Casa Real estudiaba querrela contra Marvel. La 'Casa de las Ideas' y otro de sus choques con la monarquía europea. Aún recordando la abortada aparición de la difunta Lady Di, de la mano del controvertido Meter Milligan, en StatiX.



de Animación) y coordinado por **Antonio Zurera**, con apoyo económico de la Diputación y el Ayuntamiento cordobeses. Según el comité organizador 'se tendrá en cuenta al cortometraje y a las series de animación, como laboratorio de ideas y motor de origen de los largos de animación'. Habrá un concurso para premiar el mejor largometraje, la mejor serie y el mejor corto.

La corresponsal del diario madrileño *El País* en Nueva York, Bárbara Celis, rememora el viernes 22 de abril, la exposición '**Little Boy: The arts of Japan's exploding subcultura (Little Boy: la explosión artística de la subcultura japonesa)**'. En ella destaca, haciendo un repaso al Pop nipón de principios del siglo XXI el papel fundamental de las imágenes del *anime* y de *manga*. Como se recordará el nombre 'Little Boy' fue otorgado por los americanos, en clave, a la bomba nuclear de Hiroshima, lanzada en 1945, que significó el fin de la Segunda Guerra Mundial, y el impacto sociocultural de la dominación yanqui sobre el legendario pueblo japonés; con las repercusiones culturales por todos conocidas... Ahora vivimos una explosión hacia fuera del Japón por parte de las formas icónicas generadas allí desde entonces.

Exposición titulada '*Cosas de casad@s*', dentro del Festival Internacional de Cultura LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales). Arte de algunos dibujantes y autores pertenecientes, o con obras, sobre estos colectivos como **Nazario**, **LPO**, **Sciammarella**, **Sean Mckaoui**, **Mauro Entrialgo**, **Carmen van den Eynde**, **Javier Arteta**, **Máximo o Rodrigo**. Planeado como un macrofestival de arte, teatro, danza y cine de temática gay, a celebrar en la capital, del 15 de junio al 25 de julio.

Del 25 al 30 de octubre se celebrará la primera edición de **Animacor**. El Primer Festival Internacional de Animación de Córdoba, será la cita de este evento, auspiciado por la AEPA (Asociación Española de Productores



de Animación) y coordinado por **Antonio Zurera**, con apoyo económico de la Diputación y el Ayuntamiento cordobeses. Según el comité organizador 'se tendrá en cuenta al cortometraje y a las series de animación, como laboratorio de ideas y motor de origen de los largos de animación'. Habrá un concurso para premiar el mejor largometraje, la mejor serie y el mejor corto.

ientras Planeta DeAgostini rescata en su colección Especial BD -y se presentó en el pasado Saló del Còmic de Barcelona- la obra **Sherezade**, del, hoy poco nombrado -¡y nos tememos que valorado!-, autor italiano **Sergio Toppi**, la Marvel USA le encarga algunos trabajos, como las portadas de la miniserie: **Marvel 1602: New World**, una secuela de la exitosa *Marvel 1602*, de Neil Gaiman y Andy Kubert. Veremos cuando Panini Comics nos lo ofrece entre nosotros.



Con motivo del lanzamiento del nuevo coleccionable de *El Mundo*, **Las Mejores Historietas del Còmic Español**, formado por una base de tomos con álbumes de **Mortadelo y Filemón**, **Superlópez**, **Pepe Gotera**, **Sacarino**, **Rompetechos** y **Zipi y Zape**, ha indo publicando artículos promocionales del medio, con firmas como **Felipe Hernández Cava**, **Javier Memba** o **Román Gubern**. Lo que es todo un detalle.

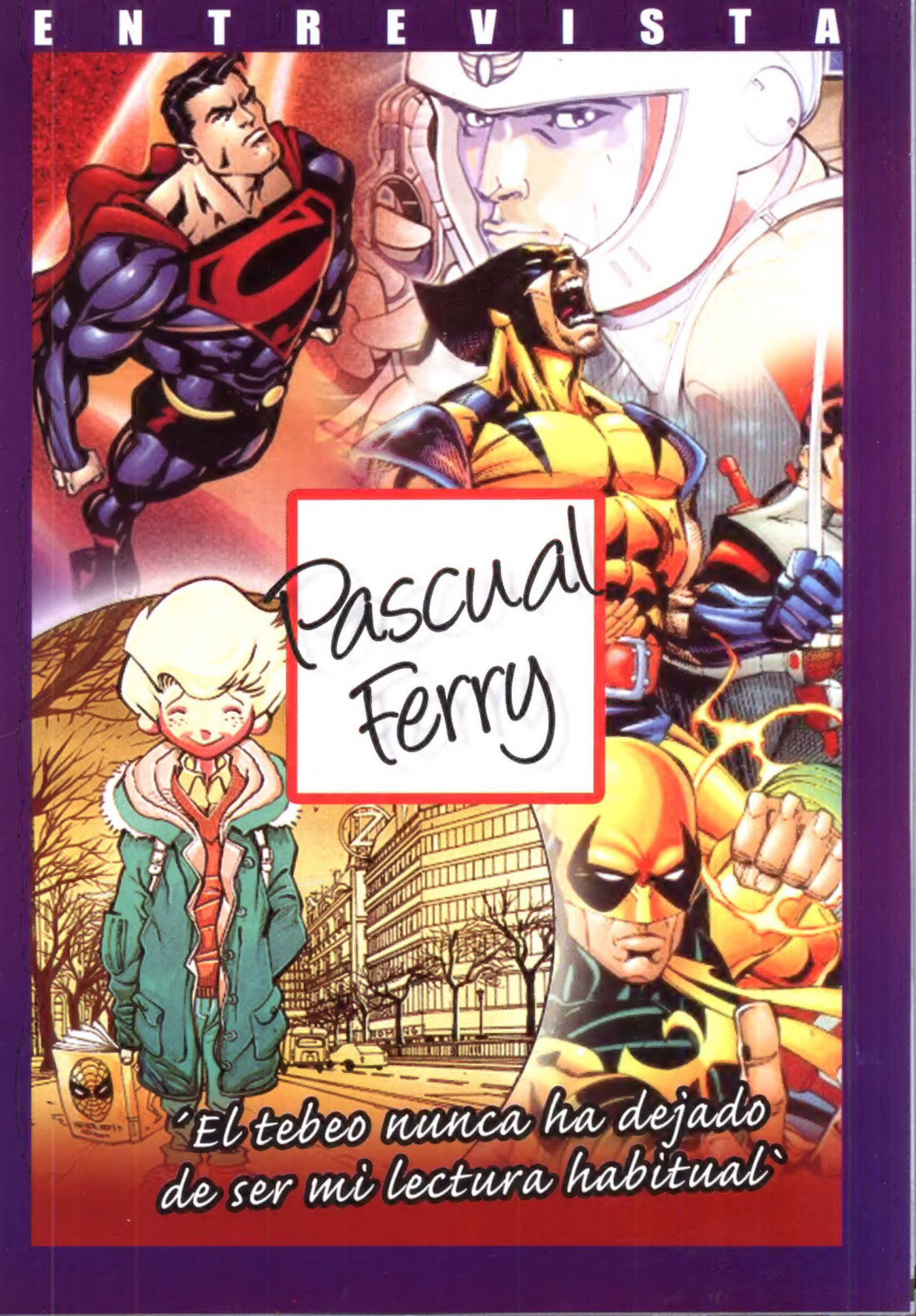


Por el especial de *New York Times* publicado con *El País* del jueves, 23 de junio de 2005, nos enteramos del estreno norteamericano de la última cinta del maestro **Hayao Miyazaki**, *El castillo errante de Howl*. En la que el genio nipón "arremete contra la guerra". ¿Cuándo nos llegará aquí?



En la **Edición Andalucía** del miércoles 2 de febrero, el diario *El País*, publica la siguiente noticia: "**Expocómic reconoce a la revista onubense 'muCHOCOMI' como el mejor 'fanzine' de España**". Una noticia cierta, pero que se había producido nada más y nada menos que el 27 de noviembre del pasado año... ¡No está mal la cosa! Nunca





Pascual
Ferry

*'El tebeo nunca ha dejado
de ser mi lectura habitual'*

Un hombre, una persona, que se cria entre viñetas, al calor y al sabor de los tebeos, por fuerza ha de amarlos, quererlos, y desear hacerlos, en un futuro próximo. Como el futuro nunca lo vemos, salvo vestido de presente, Pascual Ferry, es hoy un autor consagrado en el difícil mercado del comic USA, el de superhéroes, pero no ha dejado de practicar otras formas de hacer historietas: la española –recuerden su fecundo paso por los tebeos hispanos del boom de los 80-; la opción superheroica, sólo ha sido, y lo seguirá siendo, otra forma compartida de sentir el latido de la creación. Un creador de mayúsculo perfil, no todo lo conocido en su tierra, como se merece. Y al coincidir su estancia como uno de los invitados estelares de las VIII Jornadas Internacionales del Cómic de Almería, es bueno saber cómo piensa, y siente Pascual Ferry.

DIEGO CARA.- Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?

PASCUAL FERRY.- Mis primeros comics fueron los de la editorial NOVATO. Superman Batman y todo eso. Le seguirían luego los de MARVEL, SPIROU, TINTIN; los Ingleses como ZARPA DE ACERO, MYTEK el poderoso y especialmente KELLY ojo mágico... ¡me encantaba ese tebeo! (Luego conocería a Solano López, incluso hice de ayudante suyo en unas pocas páginas que hizo en España de la serie ANA; creo que se llamaba.) Entre los Españoles era Superfan de Gaceta Junior, DANI FUTURO era mi preferido entonces... Sí, el tebeo era algo habitual en mi vida... Nunca ha dejado de serlo.

D. C.-Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?

P. F.- En el colegio, creo que como todo el mundo. Luego en casa, en las Vacaciones, en el lavabo en la azotea... a todas horas.

D. C.- ¿Y tu contacto con el mundo de los superhéroes cómo y cuándo se produce?

P. F.- Como ya te dije, Superman fue mi primer "Superhéroe" y aunque me gustaba, nunca llegó a engancharme del todo. Lo fuerte vino con MARVEL. Mi primer MARVEL comic fue los X-MEN contra los FANTASTIC FOUR...pero la fiebre de verdad empezó con SPIDERMAN...Nunca había leído un comic

MÁS! MADERA!

Guía turística del Alto Volta



EL CAMPO? ECSI!

PASCUAL FERRY



PASCUAL FERRY
NOCIONES DE REALIDAD
**SEBASTIAN
GORZA**



TOUTAIN EDITOR



D. C.- ¿Qué contactos tienes con Toutain y sus publicaciones? ¿Cómo se gestaron diversos proyectos, en especial Sebastián Gorza, que aparece en un momento de penúltima crisis del editor?

P. F.- Ningún contacto. Pero lo tendré porque he visto en la red que Crepúsculo se ha vuelto a publicar en Brasil, y nadie me ha dicho nada.

Fui a Toutain con el proyecto de Crepúsculo, y fue muy receptivo al mismo; pese a que no entendió demasiado del guión. Toutain amaba el comic; y eso se notaba cuando hablabas con él...se entusiasmaba con los proyectos, creía en la gente joven.

Sebastian Gorza fue el paso lógico después de Crepúsculo. Si no me hubiera ido a Norma, seguramente mi producción en Toutain hubiera sido mucho mayor. Tenía carta blanca para realizar los proyectos que deseara. No se ganaba mucho (al menos yo) pero si tenías mucha libertad creativa.

**CONTACTOS CON FORUM, DRAGONES
Y MAZMORRAS**

D. C.- Tu primer contacto con Forum, tras algunas cosas sueltas, la realización de un comic book original, 'Dragones y Mazmorras', ¿Qué era aquel proyecto y cómo participas en él?

P. F.- Dungeons and Dragons (¡Mi primer comic Marvel!) vino a mí por necesidad. Mi necesidad. No tenía dinero y esa era una oportunidad de ganar al fin mucho dinero. Eso sí; trabajando como un burro.

Monté un equipo con Padú, Sempere, Beroy, Espinosa..., y pasamos muchas noches sin dormir, eso sí, nos reímos mucho. O al menos eso recuerdo ahora. Fue muy duro.

D. C.- ¿Qué trabajos de superhéroes haces en Forum? ¿Coinciden plenamente con tus gustos superheróicos? ¿O sólo te interesaba dibujar retos nuevos?

P. F.- Sólo hice unas pocas portadas, que por cierto no le gustaron a nadie puesto que me despidieron. Eso sí; hice dibujos humorísticos de la serie Jonathan Seul. Tenía muy buena relación con Antonio Martín. Tanta que cuando le propuse Vague (un proyecto de Superhéroes hecho desde mi perspectiva con la intención de venderlo a Dark Horse) Aceptó financiarlo (eso sí pagándome poco).

De esa iniciativa nacería la línea Laberinto. Por suerte o por desgracia nunca tuve la oportunidad de terminar ese proyecto (sólo hice las primeras 11 páginas) porque me llamaron de MARVEL USA para hacer el Doctor Extraño.



HACIA MARVEL

D. C.-¿Cómo se produce el contacto con Marvel UK, y qué fue Plasmer?

P. F.- Gavin Rodríguez era fan de Crepúsculo. Gavin Rodríguez iniciaba una carrera de "agente" en MARVEL UK; había fichado a Pacheco y a Larroca, y creyó que yo podría adaptarme bien al mercado de los Superhéroes. Pese a mis dudas al respecto (no a adaptarme, sino a que aquello saliera bien) firmé... ¡en martes y 13! un contrato para hacer Plasmer. Una super heroína mega cutre con la que me lo pasé realmente bien. No me siento muy orgulloso del resultado final (menos comparándolo con el Dark Guard de Pacheco) pero disfruté haciéndolo. Los guiones eran bastante buenos.

D. C.- ¿Cómo llegas al mercado USA vía Marvel, y qué opinas de tus realizaciones allí?

P. F.- UK cierra. Larroca y Pacheco van a AMERICA y triunfan.

Ferry se hunde en la miseria por que no le llaman ni los perros. Pero Ferry que es muy tozudo, insiste e insiste e insiste e insiste hasta que por desgaste los americanos ceden...un año después. El resto es leyenda...

Después de un fugaz paso por una de las colecciones que más venden (Power Rangers, sniff) me llaman para Doc Strange, después

los X-MEN, el resto es leyenda (Ey, eso ya lo he dicho, ¿no?).

D. C.-Tu inserción en el llamado mainstream USA, o sea a ser uno de los nombres españoles con más solidez y estabilidad en aquel mercado. Tu estancia en Marvel cómo la valoras?

P. F.- Con luces y sombras. No me puedo quejar de cómo me trataron al principio. Mi marcha de la editorial no fue tan triunfal. Conocí gente muy maja, y a muchos editores que acabaron despedidos. Durante mi estancia en la editorial, esta quebró. Mmm... fue al menos un periodo en el que no me aburrí. Nunca conseguí un high profile; es decir trabajar con uno de los personajes importantes; sí tenía -eso es cierto- ya un cierto poder de decisión con respecto a los colaboradores con los que podía trabajar (entintadores, coloristas), pero el gran título no llegaba.

Esperemos que eso cambie en el futuro.

Y A LA 'DC'

D.C.- En 2000 pasas a la DC, donde firmas en exclusiva, ¿a qué se debe? ¿Cómo te has sentido en la DC de valorado hasta hoy?

P. F.- DC valoraba mi trabajo mucho más que MARVEL.

AL menos en esa época. Enseguida tuve muy buen feeling con el editor Eddie Berganza y con mi amiguete Joe Kelly. Primero fue Superboy, después Superman en el que estuve más de dos años (pese a que aquí en España nadie haya leído esos tebeos). Lo último Adam Strange y Mister Miracle...

DC es un gran editorial que cada vez más cuida a sus autores. Allí he sido feliz durante los casi 5 años en los que he





que me enamorara tanto como ése...los guiones ¡Y los dibujos! Nadie ha superado a Ditko dibujando al trepamuros...

D.C.-Y tu contacto con las inevitables e históricas, ediciones de Vértice, aquellas primeras que añadían al material Marvel original "dinámica y rotulación"... ¿Cómo y cuándo llegas a interesarte en el dibujo de los super-heróes?

P. F.- Después de Spiderman empezó el interés en dibujarlo... Luego vendrían los X-men de Cockrum y Byrne, los FF, Los Vengadores... La época del VAMPUS también fue muy divertida...copiaba y creaba personajes de forma continua. Buscaba, Neal ADAMS, Ross Andru, García Lopez, KIRBY (por supuesto) Romita, Tom Sutton, Beá, Giménez, Font...Franquin, Wasterlain...MOEBIUS!!!

D. C.- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan realizar paralelamente otros estudios y trabajos alimenticios mientras sigue luchando por abrirte paso en el exíguo mercado español, de los primeros 70, los del boom...

P. F.- Bueno las clases con Josó vinieron bastante después. Mis primeros trabajos

"artísticos" estaban más dirigidos hacia el diseño, y más tarde el dibujo Animado donde trabajé durante varios años en el estudio de Albert Rué, mi maestro de entonces y de ahora. Allí me corté en el dibujo. Luego vendrían más trabajos de publicidad...

ZERO Y RAMBLA, LAS PRIMERAS 'INCURSIONES PROFESIONALES'

D.C.- ¿Tus jalones profesionales cómo y cuándo se inician en serio, tras Zero, Rambla o Más Madera?

P. F.- Zero fue mi primer paso profesional; aunque era un fanfancine tenía la calidad de cualquier revista profesional del mercado. De hecho como bien sabes muchos de los que allí empezaron siguen como profesionales hoy en día. Miguelanxo, Das Pastoras, Garcés, Beroy, Mike Ratera, Espinosa...

Profesionalmente; en el mundo real, Rambla fue mi primera revista. Luego vendrían Cairo, Más madera!, Zona 84, Cimoc... La verdad es que ya ni me acuerdo de la cantidad de revistas en las que publiqué. Incluso llegué a publicar en el Pulgarcito, TBO, El Jueves...La única revista Española en la que nunca hice nada fue El Vibora.





trabajado.

Dan DiDio es sin duda el mejor editor in chief del mercado Americano.

D. C.- Tus registros gráficos son amplios, y -a la vista están- o le cuestan nada pasar de la Marvel, a la DC, y seguir con historietas de corte europeo, como lo último de lo recopilado en el álbum 'Octubre'. te planteas estos retos? ¿Qué esfuerzos suponen estos diferentes enfoques? ¿A qué coste estético?

P. F.- (risas)... 1500 euros cada esfuerzo estético+500 euros por el esfuerzo mental (todo esto en dólares + 275,50 por el esfuerzo físico.

Nah. Estaba bromeando...

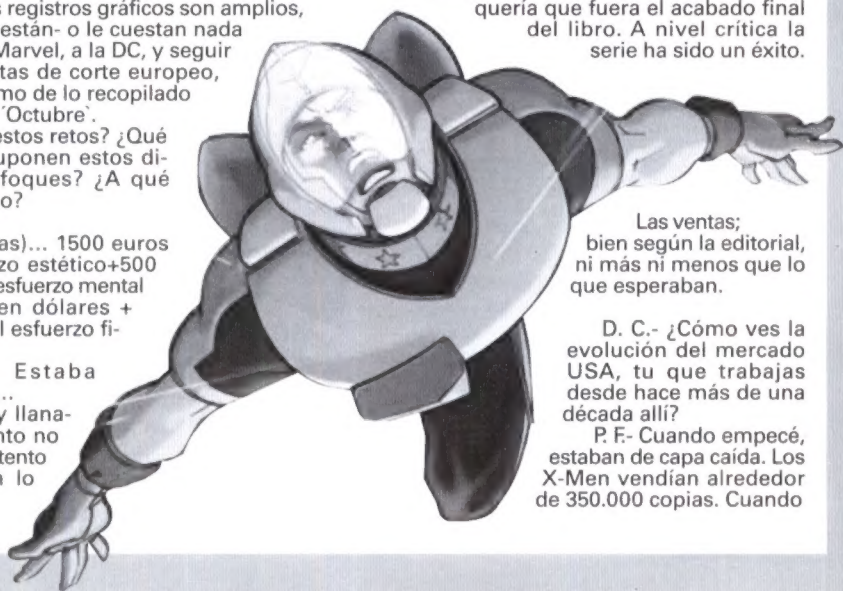
Simple y llanamente: Intento no repetirme; intento disfrutar con lo que hago.

D. C.- En cada momento de tu trayectoria en el mercado USA el aficionado español tiene la sensación de que en Marvel, como quizá inicialmente en DC, no han sido, antes incluso de la actual égira de Joe Quesada, muy justos contigo, con lo que querías hacer en cada momento... y sobre todo con el cómo lo querías hacer... No te han dado aún un estatus de autor 'hot artist', y aprovechan tus ilimitadas capacidades de exploración y creación gráfica, para encargarte proyectos muy marginales, ¿Cómo son tus relaciones con Dan Didio?

P. F.- Con Dan DiDio hasta ahora han sido excelentes. Puede que continúen siendo buenas; aunque mucho más frías. Con Joe Quesada; bien nos estamos conociendo. Creo que MARVEL tiene la intención de enmendar los errores del pasado (si se le pueden llamar errores). Digamos que han cambiado el concepto que tenían sobre mí. El tiempo lo dirá. (1)

D.C.- ¿Qué ha supuesto tras tu paso puntual por las series de Superman, la miniserie de Adam Strange?

P. F.- Adam Strange ha servido para que el lector y las editoriales sepan cuales son mis posibilidades como artista. Allí he tenido la oportunidad de entintarme a mí mismo y de iluminar con grises las escenas y los personajes. De hacer de algo así como de director de fotografía de la película. Eso ha dejado más claro mi concepto sobre como yo quería que fuera el acabado final del libro. A nivel crítica la serie ha sido un éxito.



Las ventas; bien según la editorial, ni más ni menos que lo que esperaban.

D. C.- ¿Cómo ves la evolución del mercado USA, tu que trabajas desde hace más de una década allí?

P. F.- Cuando empecé, estaban de capa caída. Los X-Men vendían alrededor de 350.000 copias. Cuando



realicé I fill-in de esa colección, cobré tres veces más con los royalties que con lo que me pagaron como dibujante.

Ahora las ventas más grandes están alrededor de los 180.000. Juzga tu mismo. Pese a todo parece que últimamente están subiendo.

D. C.- ¿Qué estás preparando ahora para DC?

P. F.- Mister Miracle, con Grant Morrison. Todo un lujazo de serie.

Siempre había querido trabajar con él, por lo que uno de mis sueños se ha cumplido.

Justo he terminado el primer número, y es muy cool!

CUESTIONARIO BREVE

D.C. ¿Qué te dicen estos nombres?

El TBO: VICTOR MORA corrigiéndome mis guiones...moló!

Bruguera: Me deben originales.

Kirby: Genio pop, el creador del lenguaje sagrado.

Ambrós: Me pilla lejos, mucho respeto por su trabajo.

Zero: El bar Comic. Garcés. Mucha ilusión.

Totain editor: Me caía muy bien. Suena fatal, pero le quería.

Zona 84: Mi primer temblor ante el quiosco

Marvel: Wonderland

DC: La comarca.

José M^a Beá: Maestro, genio... un amigo.

Cómic franco belga: Las horas de otoño, un sueño por realizar.

Adams: Genio rompedor.

Steranko: Aún más. Mi ídolo. Incluso ahora.

Me encanta su tupé.

Buscema: Un referente.

Jim Warren: Las horas de verano. Melancolía.

Bobbie Chase: Me trató siempre con mucho cariño. Nos enfadábamos a menudo; pero siempre fue una persona cordial y comprensiva.

Scott Lobdell: No lo conozco. Si su fama. De rarillo. Usaba unas camisas fabulosas

Joe Kelly: El amigo Americano.

Alfons López: Nadie ha sido tan hábil como **Alfonso ligando:** Un amigo...Un editor temible, ¡me echó varias veces de ellas!

Carlos Pacheco: Un hot Wizard artist, pero en su caso de verdad. Pasará a

la historia...de la historieta Americana.

Salva Larroca: Mutante. Trabajador. Un tipo con talento, aunque el crea lo contrario. El me descubrió a LARA.

CONSIDERACIONES GENERALES

D.C.- ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo conviven en ti el lector y el creador de arte comercial?

P. F.- Es mi pasión. El motor de mi vida. Al menos una parte importante de la misma. Creo que queda poco de mí como lector; estoy desasido deformado profesionalmente.

D. C.- ¿Hasta dónde estimas que has llegado hasta hoy en tus posibilidades de creación en el mundo de la historieta?

P. F.- 60% Me quedan muchas batallas por librar, muchas tierras por conquistar como diría mi amiguito Ratera. Estoy satisfecho; aunque aún me queda mucho...

D. C.- En el momento actual, donde tanto importa la tecnología, la infografía, la informática... aplicada a la creación, a la realización de historietas, ¿Qué papel le otorgas, y tiene para ti?

P. F.- La tecnología ha cambiado mucho el panorama de los cómics. Los ordenadores, los scanners, Photoshop. Ahora no podría trabajar sin ello...parece mentira cuando hace bien poco simplemente necesitabas un lápiz y un papel. Incluso las empresas de mensajería se deben haber resentido de ello. Ni si quiera las páginas se envían por correo...ahora todo es a través del FTP

D. C.- ¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierta hibridación hacia el manga, o los videojuegos?

¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista?

P. F.- Sólo le queda la opción de evolucionar. De ponerse a la altura de los deseos y predilecciones de los lectores. El gran reto de la historieta está en captar todo el espectro de lectores posibles.

D. C.- Y toda esta barahúnda -que parece interminable- de adaptaciones de cómics al cine, de cintas basadas en series de cómics, con algunas series televisivas (Smallville) añadiendo nueva vida a tan veteranos iconos...

P. F.- No me parece mal. Siempre y cuando las adaptaciones sean dignas. Y a poder ser; que aporten algo nuevo...

D. C.- ¿Tradición o modernidad en el concepto y sentido de la historieta? ¿Experimentación o comercialidad? ¿Narración seriada o "cómic de autor"?

P. F.- Nada es sagrado. Pero tampoco se puede evolucionar sin ser respetuoso con lo anterior. Por otro lado, no creo que sea fácil aportar cosas nuevas a la historieta...eso es; sin lugar a dudas trabajos de unos pocos genios.

D. C.- ¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones, imposible de retornar para hacer algo aquí y ahora?

P. F.- No me siento vinculado a ninguna generación, y por otro lado pertenezco a casi todas. Se que suena como una contradicción; pero es así. Siempre soy el tío raro que parece estar en el lugar que no le pertenece.

D. C.- ¿A dónde te gustaría llegar tras quince

años de oficio?

P. F.- Realizar mis propias historias y poder vivir de ello; más que dignamente

D. C.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?

P. F. En los superhéroes: Ditko, García López. Ahora: Quitely. En el Europeo: Moebius, Mezieres, Franquin. Ahora: De Cre- cy, Juanjo Guarnido, Bodart.

D. C.- ¿Qué proyectos personales, y/o muy queridos se han ido quedando en el tintero, a medio realizar en la carpeta de Pascual Ferry, a lo largo de más de 25 años realzando historias e ilustraciones?

P. F.- Muchos...demasiados. Pero ya te dije a principio de la entrevista que soy muuuy cabezón. Y los acabaré haciendo. De hecho...pero no puedo hablar aún de ello.

D. C. - Gracias por tu paciencia, Pascual.

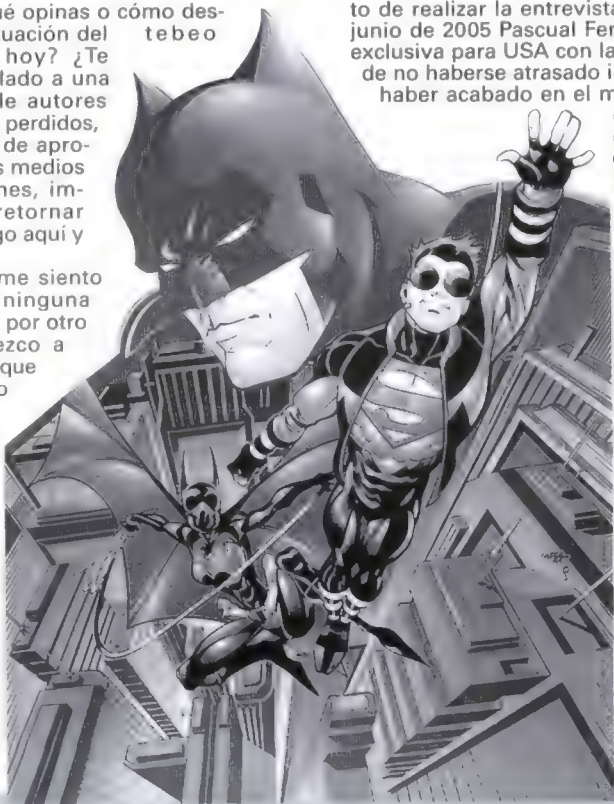
P. F.- Gracias a ti Diego, por la constancia de seguirme los pasos durante el verano del 2005.

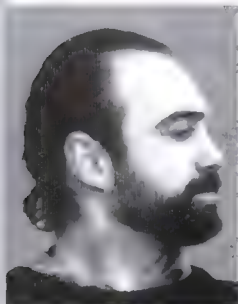
(texto apócrifo)

(1). Nota del Entrevistador.- En el momento de realizar la entrevista, a mediados de junio de 2005 Pascual Ferry ha firmado en exclusiva para USA con la Marvel. Debiera, de no haberse atrasado irreversiblemente, haber acabado en el mes de agosto los

guiones de los cuatro números de la miniserie de Mister Miracle de Grant Morrison. En septiembre empieza el segundo arco de Ultimate Iron-Man para Marvel, con guiones de su admirado novelista de SF, Orson Scott Card.

Al tiempo, nos comenta, tiene una historia, un álbum, en fase de realización, para publicar en Francia el próximo año. Sus ilustraciones -¡como buen ser constante, cabezón como repite!- se hacen realidad.
CRONOLOGIA BIOGRÁFICA DE PAS-CUAL FERRY





Nacido en Barcelona en 1961, Ferry es uno de los autores más personales y polifacéticos (casi polidécicos se podría decir) de todo el cómic mundial, capaz de realizar los cómics más amables, los más sarcásticos, los más oscuros y hasta de superhéroes, adaptando su estilo (siempre personal e

intransferible) a cada situación sin que el resultado chirrie.

Creo que ha publicado en todas las revistas que ha habido en este país desde que él está trabajando: Zero (fanzine), Rambla, Más Madera, Dragones y Mazmorras, Cairo, HDiosO, Madriz, TBO, El tebeo del Periódico, La técnica del Cómic (de Beà), Zona 84, Cimoc, El Jueves, ...Y para el mercado del Comic Book de superhéroes destacar Plasmer (Marvel UK), Dr Strange, Fill ins mutantes (para Generación X, Patrulla X), algo para el malogrado 2099 de Marvel y por fin su serie más regular hasta el momento con Heroes de Alquiler.

En el 2000 se pasa a DC para la que realiza, con un nivel gráfico realmente interesante Superboy y Superman.

En 2004 acaba su periplo por las colecciones de Superman y nos sorprende con una miniserie de Adam Strange, siempre dentro de DC con quien firmó un contrato en exclusiva.

En 2005 se encarga de una miniserie de Mr Miracle guionizada por Grant Morrison.

OBRAS DESTACADAS

Colabora para el fanzine (se podría decir Prozine) ZERO donde estaban la creme de los autores de aquella época, por sus páginas se pasearon nombres como Garces (uno de sus alma mater), Das Pastoras, Prado, Beroy, etc.

Los Decadentes. - Serie de historietas de dos páginas realizadas para la revista Mas Madera (en la que colaborarían gente como Sempere, Alfonso López, Beroy, Das Pastoras y otros autores. Trataba de tres personajes, artistas que compartían de todo, desde el piso al cepillo de dientes. Se podían ver rasgos autobiográficos y los tres amigos podrían ser Ferry (el protagonista), Montecarlo (el roker bajito) y Beroy (el otro). Humor sin pretensiones. También realiza historietas en la misma línea y temática aunque de más páginas para la revista Cairo supuestamente con el mismo protagonista (con el nombre de Augusto Bondeure pero con una temática más centrada en el "arte", el "artista", el proceso de creación y todo lo que les rodea, todo ello desde una visión irónicamente corrosiva).

Colaboraciones para Madriz (revista de Madrid) modernilla donde las hubo en la que todos los que publicaban "tenían cosas que decir" (o sea postadolescentes con el COU reciente, con fases melancólicas e imaginación efervescente que les dejaban hacer lo que querían (¡Qué tiempos aquellos! ¡Cómo han cambiado las cosas!)). Destacar sus metafísicas Pendientes de un hilo.

Muestras de todos los trabajos anteriores fueron recopiladas en un álbum por la editorial Complot con el título de Agorafobia aparecido después de los dos primeros álbumes de Toutain (Crepúsculo y Sebastian Gorza).

Para el libro: La técnica de los cómics (de Beà) realiza tiras de cómic protagonizadas por Fifi (un perrito) para amenizar este libro que se lo recomiendo a quien esté interesado en ver cómo se hacían los cómics antes de que supiéramos lo que era el manga.

Dragones y Mazmorras. 1985-1986. Serie infantil publicada por Planeta y basada en la "famosa" serie de dibujos animados. Sobre unos niños que hacen un viaje dimensional desde el parque de atracciones de su pueblo a un mundo de fantasía (y espada) donde cada uno ha conseguido un don. La acción se desarrolla mientras buscan la forma de volver a casa. Destacar el papel interesante (¡al!) del amo del calabozo. Hace unos pocos



AMOOOR... AMOOOOOOOOOOOR

DECIDIDAMENTE, EN EL 1992 LA RETRER-
GENTACIÓN ESPAÑOLA A LAS OLIMPIADAS
SERÁ MAYORITARIAMENTE



PASQUAL FERRY

números (7 u 8 de la treintena de que constaba la serie y realiza unas fabulosas portadas en color para toda la serie)

El bosque encantado de Konosserl. 1987 Historietas cortas (2 páginas) en fantástico color publicadas en los primeros números de lo que pretendía ser el relan-



zamiento del nuevo TBO. Las historietas se mueven en el ámbito de la fantasía amable de un mundo onírico encerrado en una bola de cristal. La temática se repetiría en 1990 en su Jonathan Seul para el Tebeo de El periódico de Catalunya (que aparecía semanalmente con el Periódico)

Gerard Paris. 1987.- Guión de Zentner. Historieta de 16 páginas en BN publicada en dos entregas en la revista Totem el Comix. Heroe adolescente, sociedades secretas, grupo de amigos y un humor muy muy blando en esta entretenidilla historia de escasa relevancia.

Crepúsculo. 1988. Publicada por entregas en la revista Zona 84 y recopilada en Album por Toutain. Supone un cambio importante de registro pasando desde la historieta de humor amable o irónico con un estilo caricaturesco a esta historia oscura, difícil, surrea-

CREPÚSCULO



lista y sangrienta que, marcara una línea a seguir y que seguirá en todas sus obras posteriores hasta entrar en el mercado de superhéroes, donde el misterio, el engaño y la sensación incómoda de los personajes de que alguien o algo está moviendo los hilos siempre están presentes. Por esta obra consiguió el premio al Mejor Autor Novel en 1989 del Saló del Còmic de Barcelona y al mejor guión en los premios 1984 (nombre de la revista que después se llamaría Zona 84) y en el Diario de Avisos de Sta Cruz de Tenerife (también al mejor guión). Paradójicamente es en el guión en el aspecto en el que esta obra ha recibido una crítica más feroz (a cargo de Lorenzo Díaz) que criticaba la narración fragmentada, la indefinición del personaje principal, etc que según mi modesta opinión es uno de los logros principales pero...

Nociones de realidad: Sebastian Gorza. 1989. Publicada por entregas en la revista Zona 84 y recopilada en Album por Toutain. Son historias independientes de temática fantástica centradas cada una en una etapa en la vida del protagonista, infancia, adolescencia, "madurez", vejez y muerte. azroG naitsabeS :dadilaer ed senoicoN

Chochmen. 1989.- Historieta de dos páginas publicadas en la revista Humor a tope

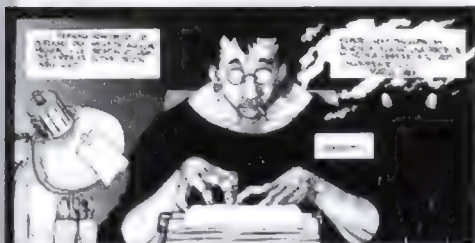
(nº 33) en el especial dedicado a los superhéroes, también participaban en este especial Carlos Pacheco (con portada y 2 páginas) entre otros. Se trata de una historieta homenaje-ristota a los Watchmen (Rorschach) de Alan Moore y supuso el primer trabajo para Norma editorial.

La ruta de la Medusa. 1990. Publicada por entregas en la revista Cimoc y recopilada en Album por Glenat. Es una historia que supone un punto de inicio de una aventura que ha de llegar pero que al final del tebeo es cuando se inicia (paradójica como paradójica es la obra de este autor). Sociedades en la sombra, una buena y otra mala (peor que mala); una intentando poner a los protagonistas (peones) en el inicio de su aventura y la otra intentando eliminar a estos peones. El dibujo es muy bueno con unos grises aerografiados que ponen el contrapunto a ese dibujo claro y caricaturesco de Ferry. El la recopilación en Album hay nuevas páginas y viñetas.

Boy. Historieta de 8 páginas en BN con guión de Ernest Mateu aparecida en Cairo.

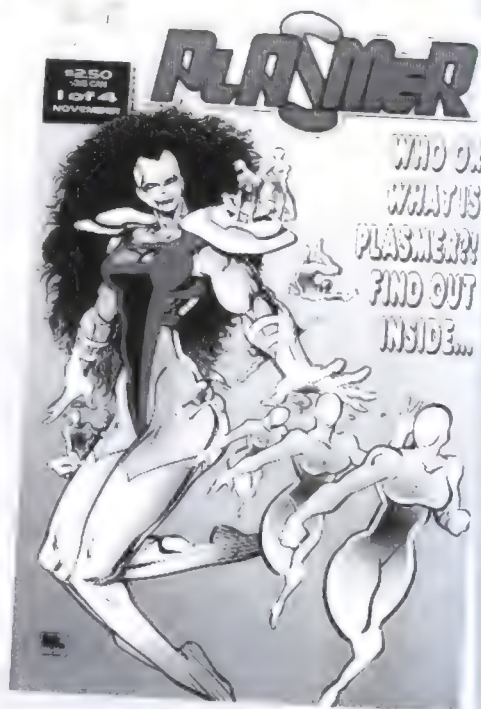
Jonahan Seul. 1990. Serie de tiras (se podría decir que historias de media página) que aparecían en el Tebeo del periódico. Humor instantáneo en ambiente fantástico en un color muy sugerente.

Marius Dark. 1991. Primera obra larga de Ferry en color, un fantástico color. Realizada para la revista Cimoc y que no se llegó a publicar en Album. Trata de los desarreglos que se producen en una aldea (puede que sea irlandesa) con la aparición de un misterioso personaje, Marius Dark, que se instala en un castillo abandonado. Al final se juega



a ese bonito juego de finales engañosos (aquello que creíamos que era ya no lo es) con el mismo Ferry y su gato en el último capítulo hablando de la obra.

Quiero suponer, pues no lo sé, que la desilusión de no ver recopiladas en Album ninguna de las dos obras realizadas para



Norma (recordemos que La Ruta de la medusa fue recopilada por Glenat en 1994), unida a la caída de las revistas de cómic "adulto" que había sido el soporte habitual de sus últimas obras le hizo plantearse el futuro y, aparte de colaborar esporádicamente con El Jueves y de dar clases en la escuela de Cómics JOSO buscó un horizonte nuevo en la oleada de autores españoles que emigraron a Marvel UK (destacar que empezaron a trabajar para UK Carlos Pacheco, Salvador Larroca, Rafa Fonteriz, Oscar Jiménez y el propio Ferry). De ahí y, tras cerrar Marvel UK pasó a Marvel donde hizo un buen puñado de fill ins (números de relleno) hasta encargarse de su primera colección larga Heroes for Hire.

Plasmer. 1993. Serie de 4 números para Marvel UK guionizada por Glenn Dakin e infamemente entintada por Sean Hardy. Apreciase la diferencia de acabado entre las portadas (entintadas por él mismo) y el interior. Siempre me ha quedado la duda de saber lo que siente alguien acostumbrado a acabar sus dibujos hasta el mínimo detalle al ver su trabajo acabado (a veces con tan poco talento como este caso) por otra (u otras) personas

Dr. Strange. Sé que se encargó de algún número del mago supremo Marvel por excelencia (el número 85 por lo menos). No ha sido publicado en España hasta el momento.

World of 2099 y 4 Fantásticos 2099. Colecciones del universo 2099 de Marvel de las que hizo varios números y que permanecen inéditas en nuestro país.

Fill ins Mutantes :

- **X-Men 51.** - 1996. Aquí es el XMen 10. Con guión de Mark Waid y tintas de varios. La portada era de Andy Kubert.

- **Generación X 14** (aquí era el 10). 1996. Con guión de Lobdell y tinta de Buckingham. La portada era de Bachalo.

- **Patrulla X 12** (333 USA). 1996. Con guión de Lobdell y tintas de varios. La portada era de Lee Weeks.

Otro de los Fill ins a remarcar fue el realizado en 1997 para **Wildcats 36** (aquí el n° 6 del volumen 2). El guión era de Barbara Kesel y las tintas de Sandra Hope y Kevin Conrad.

X-Men 68. - 1997. Aquí es el XMen 28. Con guión de Lobdell y Seagle y tintas de Thibert. La portada era de Carlos Pacheco. Este fill in era una bombona de oxígeno para que Pacheco pudiera ir un poco menos pillado por las fechas de entrega.

X-Man 26.

Howard Duck Holliday Special. - 1997. Con guión de Larry Hama y tintas de Jaime Mendoza. Especial de temática navideña donde el humor "grueso" le permite dar rienda suelta a esa vena humorística que siempre

agrada a Pascual.

Heroes de Alquiler. Tras este peregrinaje por diferentes colecciones, temáticas y rumología variada que le ponían iniciando la nueva colección de los Defensores o de los Campeones acaba apareciendo la colección de Heroes for Hire a mediados del 97, una muestra clara de lo que puede hacer un guionista (John Ostrander) que conozca mínimamente el universo Marvel con tanto personaje. El dibujo de Ferry aquí tiene un excelente entintado a cargo de Jaime Mendoza.

Warlock. 1999.

Superboy.

Fantastic Four annual.

El viaje de Simbad.

Superman.

El final de 2003 supone un punto importante en la trayectoria laboral de Ferry por dos razones principales:

* Coincidiendo con un nuevo relanzamiento de DC de las colecciones de Superman, Ferry y Joe Kelly dejan las colecciones del hombre de acero. Ferry tiene un contrato en exclusiva con DC lo inicia con dos fill-ins (para Wildcats y para Tom Strong). **Adam Strange.** - 2004. - Miniserie de 8 números con guiones de Andy Diggle, esta serie resulta un salto adelante en el estilo Ferry en los USA tanto en su apariencia como en la técnica utilizada para el dibujo donde ya no hace sólo el lápiz o las tintas sino que también se encarga de dar grises informáticos utilizándolos para dar iluminación, crear atmósferas y marcar texturas que facilita la labor del colorista dando unos resultados impresionantes.

Mr Miracle. - 2005. - Miniserie de 4 números con guiones de Grant Morrison dentro del "Seven Soldiers", el últimos gran proyecto morrisoniano de DC compuesto con multitud de miniseries con diferentes equipos creativos y con personajes semio olvidados del universo de DC. En esta miniserie Ferry vuelve a utilizar la misma técnica utilizada en Adam Strange con tan buenos resultados.

Ultimate Iron Man. - 2005. En septiembre de este año comienza esta miniserie de 4 números, guionizados por Orson Scott Card.



FREAK WORLD

HOY LES
PROPONE-
MOS UN
VIAJE AL
MUNDO
DE LOS
CLÁSICOS

ORDEN LÍNEA SURVIVIR A
DOCUMENTO INTERIOR
DE NUESTRO PERIÓDICO
SOPORTADO



PAQUITO
CARAPOLLO

EL XABATO

VERSUS

CAPITAN TUERNO

(SUPER
AVENTURAS)

YEPAYAOOOO!!



PUES LA VERDAD
ES QUE PINTA DE
ROMANOS NO TIENEN.
ADEMÁS, ¿TE HAS
FIJADO EN LOS TIOS
QUE LES ESTÁN
ZURRANDO?

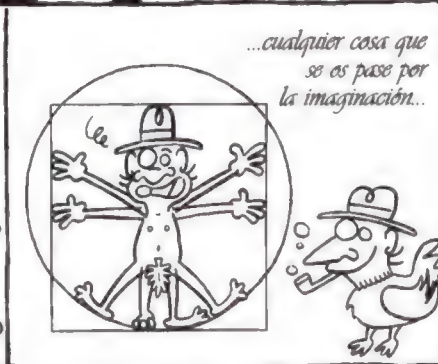
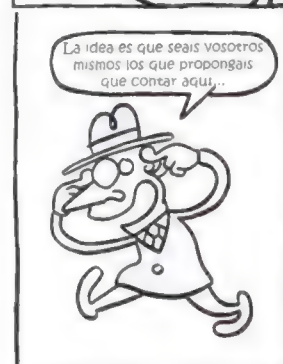
¡OSTRAS!



¡TU CARA ME SUENA!



CRÓNICAS MARTCIANAS



YA ESTÁN AQUÍ LAS VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

Del 4 al 6 de noviembre, 2005, Almería, en el Sur de España –una tierra a descubrir, será el escenario de la nueva loa a la viñeta:

manga, superhéroes, Homenaje al Capitán Trueno, y un recuerdo a la Escuela Bruguera, historietas para jóvenes, nuevos medios. Participación, presentación de novedades editoriales, mercadillo, exposiciones

CONMEMORANDO LOS 50 AÑOS DEL CAPITÁN TRUENO

La continuidad que consolida como el auténtico referente cultural de la viñeta en el sur de España, llega a su edición más variada y trabajada.

Y traemos un buen ramillete de autores, recuperando un nivel internacional que ya gozamos en alguna edición anterior y que deseamos sea norma definitiva.



El padre del Capitán Trueno, Caballero de las Artes y las Letras de Francia, a los 50 años de su popular creación, **Víctor Mora**. El británico, única nota internacional del evento, **Jaime Delano**, re-creador de Hellbalzer tras la estela del genio Alan Moore o en su fecunda labor para sellos como Vertigo/DC o Acclaim, mostrará su amplia andadura como creador de apasionantes historias.

Y un par de puntales españoles en el difícil mercado USA, que cada día dan lo mejor

de sí y se están convirtiendo en autores de firme trayectoria en DC y Marvel: **Pascual Ferry** junto al joven Kano, darán el punto álgido de una VIII edición donde volverá a evocarse la magia de Bruguera, desde sus protagonistas como la guionista **Armonía Rodríguez Lázaro**, o la técnica editorial Julia Galán, encargada durante décadas del pródigo archivo de aquella casa. Y sobre ellos **Antoni Guiral**, autor del reciente ensayo definitivo sobre la misma: "Cuando



ADVERTIMOS A LOS LECTORES QUE LAS TIRAS QUE ESTÁN A PUNTO DE LEER NO HAN PRETENDIDO, EN NINGÚN MOMENTO, SER CÓMICAS AL TRATAR UNO DE LOS MOMENTOS MÁS TERRIBLES Y DRAMÁTICOS QUE HAYA VIVIDO NUESTRO HÉROE!!
(DRAMÁTICO Ales)

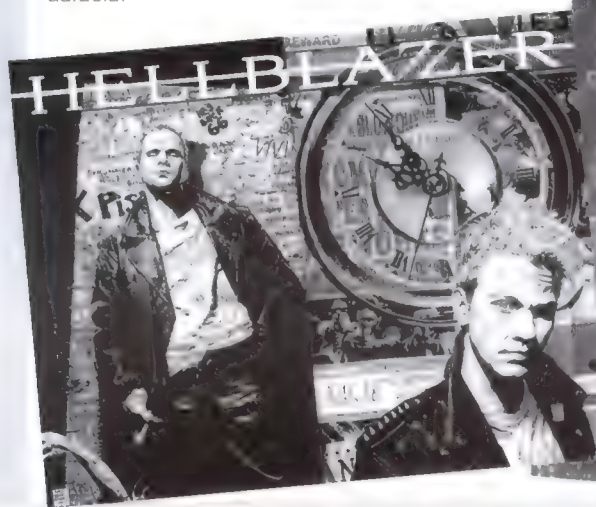


ACTUALIDAD

los tebeos se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945-1963."

Y para las más jóvenes generaciones, el nombre de un mangaka hispano japonés, **José María Ken Niimura**, explorador de lenguajes de la viñeta y la ilustración. O el firme valor del tebeo andaluz, el jiennense **Paco Nájera**, tan emparentado con la Escuela Bruguera y El Capitán Trueno.

Un ramillete de figuras para unas Jornadas de auténtico nivel, un lujo para Almería, y una novedad absoluta en Andalucía.



ESO HA SIDO UN GRITO BASTANTE FEMENINO DE AUXILIO.



LUEGO ESTO ES...



...UN TRABAJO PÁ...



ii...
SUPERJÖVEN!!

Alasos

AUTORES INVITADOS:

Asistirán: **Victor Mora Pujadas** (Capitán Trueno, Jabato...), **Francisco Nájera** (GANÁN, Capitán Tronado, Chungo...), **Pascual Ferry** (Thunderbolts, Superman, Adam Strange...), **Jaime Delano**, Inglaterra. Guionista (The Extremist, Shadowhak, Hellbalzer...), **José María Ken Niimura**, joven valor hispano japonés (Underground Love y Clokworld -editados por Amaniaco-, Otras Jaulas -editado por Astiberri-, Japonés en viñetas, cuaderno de ejercicios nº 2 - editado por Norma editorial...). Y un joven invitado sorpresa nacional muy relacionado con la realización de superhéroes para USA.

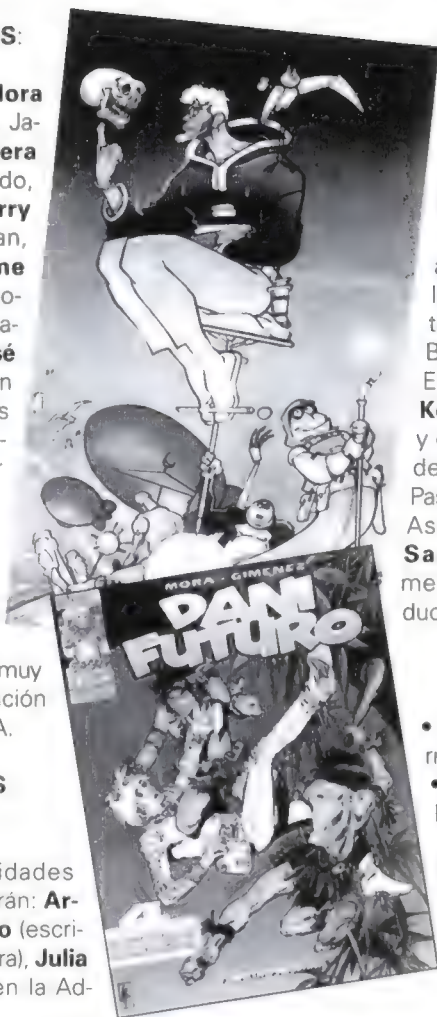
PERSONALIDADES INVITADAS

Entre las personalidades asistentes invitadas estarán: **Armonía Rodríguez Lázaro** (escritora y guionista en Bruguera), **Julia Galán Sellés** (Técnica en la Ad-

ministración en Bruguera y Editora de revistas en Ediciones B, encargada durante un tiempo del Archivo de Bruguera), **Antoni Guiral Conti** (Técnico editorial, estudioso y autor del libro "Cuando los tebeos se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945-1963", Ediciones El Jueves), **Koldo Azpitarte**, crítico y estudioso, recopilador del libro "Octubre" de Pascual Ferry, editado por Astiberri, 2004, **Raúl Sastre**, redactor del mensual Dolmen, y traductor de inglés...

EXPOSICIONES

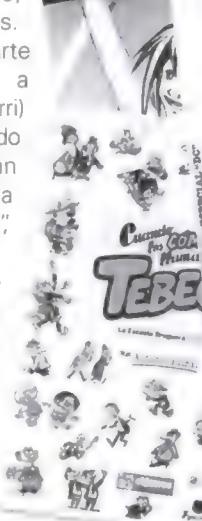
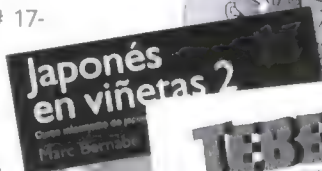
- Pascual Ferry, una carrera en los USA.
- EL CAPITÁN TRUENO, homenaje en sus 50 años. Por Paco Nájera y otros autores del Colectivo De Tebeos.
- Chungo y otras creaciones, de Paco Nájera



- J.M. Ken Niimura, una trayectoria de búsqueda narrativa

PUBLICACIONES

- "CHUNGO", por Paco Nájera, nº 1 de la Colección Gummo Comics, Colectivo D.Tebeos
- Cartel, Catálogo, punto de lectura de las VIII Jornadas.
- MUNDOS DE PAPEL # 17- Especial Pascual Ferry
- TEBEOLANDIA # 02- Especial DC
- Fanzine CINCO # 3 y 4. Autores almerienses, andaluces y murcianos.
- Libros de Koldo Azpitarte ("Entrevistas a dibujantes", Ed. Astiberri) y Antoni Guiral ("Cuando los tebeos se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945- 1963", Ediciones El Jueves).
- Obras citadas: superhéroes, manga... de los autores invitados.
- Japonés en viñetas, cuaderno de actividades nº 2. Norma Editorial con ilustraciones de J.M. Ken Niimura.



ACTIVIDADES

Las actividades paralelas serán: el Mercadillo de publicaciones alternativas y fanzines. Un zoco de novedades y merchandising. Juegos de Rol, y simulación: Heroclix, Señor de los Anillos... Pasarela de disfraces de ambiente comiquero.

COORDINACIÓN, PATROCINIO Y COLABORACIÓN

COLECTIVO D. TEBEOS

De todo ello ha cuidado la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS con el patrocinio del Ayuntamiento de Almería a través de sus concejalías: de Cultura y de Juventud, Salud y Políticas de Igualdad.

Pondrán su esfuerzo en que todo salga lo mejor posible: La Asociación Juvenil Ludere Aude, Almería. La Asociación Juvenil '9º Arte' de Almería. La Asociación Cultural 'Dune' de Tabernas. La Asociación Cultural 'Cinco' de Cuevas del Almanzora. El Instituto de Estudios Almerienses (IEA). Excma. Diputación. Y las librerías especializadas locales: Kiosco Milán (Paseo de Almería). Dr. Freakinstein (C/. Canónigo Molina Alonso) e Inn Comics (C/. Tirso de Molina).



Notas de interés

Todos los actos se celebrarán en la Casa de la Juventud. C/. Obispo Orberá, nº 23 (en pleno centro de la ciudad, junto al Teatro Apolo). El horario del viernes 4 de noviembre es de 17 a 21 h. de la tarde. El del sábado 5 de noviembre, es de 10, 30 a 14 de la mañana y de 17, 30 a 21, 00 de la tarde. El domingo 6 de noviembre será de 11, 00 a 14, 00 de la mañana.

Para más información, ofrecer colaboración, mostrar fanzines y tebeos en el mercadillo... Ponerse en contacto con el teléfono: 687 60 69 58. O bien por e-mail:

Las exposiciones estarán en el horario habitual de los Aljibes Árabes (C/. Tenor Iribarne, s/n, junto Hotel Torreluz 4 estrellas) hasta el día 11 de noviembre, en horario habitual del mañana: de 9 a 14. Días 4 y 5, apertura en horario de tarde, de 17 a 20.



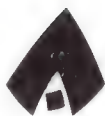
VIENE DE LA PÁGINA 4

es tarde si la dicha es buena, y merecida. Enhorabuena chicos, y os debemos una nueva reseña, amigos onubenses

Importante eco mediático y en la red de la charla dada al almón —el martes 25 de enero, en la biblioteca Tercia Sala de L'Hospitalet (Barcelona)— por **Francisco González Ledesma**, abogado y escritor (en tiempos de Bruguera guionista y escritor de bolsilibros con el seudónimo de SilverKane), y nuestro colaborador **Toni Guiral** —recién publicado su ya citado e imprescindible estudio **"Cuando los cómics se llamaban tebeos: La escuela Bruguera (1945-1963)"** en la Colección mágnam de Ediciones El Jueves. A los seguidores de este género, además de recomendarles nuestro libro **"El Tebeo Español y sus Autores"**—Tomo1, con entrevistas a César López, E.S. Abuli, Víctor Mora, Jan, Irazzo, Escobar y Coll, repetirles que será el número 03 de nuestra hermana mayor, **Tebeolandia**, el que dedicaremos a esta histórica y trascendental editorial.

Verano de gran promoción y repercusión del estreno de *Sin City*, la película de **Robert Rodriguez** —con unas manos de **Frank Miller** y **Quentin Tarantino**—. Comentario muy loable a esta obra, en su columna semanal, del escritor andaluz Juan Bonilla en el diario *El Mundo* (martes 26 de julio). Reportaje, amplio y enaltecedor, al autor: con el título de Frank Miller, el pecado de ser un clásico, por Lourdes Iglesias, en la edición veraniega de *El País* (domingo 14 de agosto). Y abrumadora crítica por las estrellas, y su prematura consagración como "obra maestra", en el suplemento *Metrópoli* —también de *El Mundo*— en su n° 68 (19 al 25 de agosto), por el controvertido crítico cinematográfico Francisco Marinero. Si no la han visto... ¿quieren más? Pues en otra página de este número vean la nuestra.

Falleció el dibujante, colaborador de la revista *Playboy* o *New Yorker*, y animador, **Rowland B. Wilson**, según *Los Angeles Times*, cuyos reportes de agencia publica en España *El País*, el domingo 17 de julio. El deceso, a los 74 años se había producido el 28 de junio anterior.



Amplio reportaje en *El País* del jueves 18 de agosto sobre la magna exposición **"Periplo Imaginario"**, que evocaba en la ciudad italiana de Siena la magna obra del llorado **Hugo Pratt**: con arte original, planchas de cómic, objetos de su archivo, acuarelas... del padre de *Corto Maltes*. Lo escribe con tacto y útil información el colaborador de dicho diario Andrea Rizzi



el escandaleto del verano. La DC se lacera en público y hace censurar una can-

dorosa, o directa, ¡qué más da!, exposición de acuarelas del neoyorquino **Mark Chamberlain**, que muestra a muchos de sus iconos concretamente a *Batman* y *Robin* dándose un beso en los morros. Salida del armario fallida, que hacen a la galería Kathleen Cullen tener que retirar tan explícitas obras



ini dossier dedicado al *'Impulso del Cómic'*, el dedicado por el prestigioso suplemento semanal *Babelia*, en su número 717 (del sábado 20 de agosto), reproduciendo una viñeta del último Roco Vargas de Daniel Torres, Paseando Monstruos. Dentro escriben: Javier Ocaña, Ana Merino, Pepe Gálvez, Octavi Martí —que entrevista desde Francia a **Enki Bilal**—, Andrés Padilla que hace lo propio con **Jason Lutes** —y se hace cargo de las minireseñas de rigor, Isabel Obiols que entrevista **Raquel Alzate** y **Kenny Ruiz** como autores "nuevos" y Ana López que hace una visión comprimida del empuje del manga en España... Y nada más. No están todos los que son, pero... Mientras no se lo tomen en serio, como en Francia, con carácter semanal, menos da una piedra. Pero pediríamos más al primer diario de el país

D.C. & Co

VISITANOS EN

WWW.DETEBEOS.COM

DeTEBEOS
colectivo

DeTEBEOS
colectivo

www.detebeos.com



ADAM STRANGE

La eclosión del genio

Pascual Ferry es un veterano dibujante español al que algunos recordarán por sus colaboraciones para Zona 84 y Cimoc allá por los ochenta. Tras diez años de carrera en los USA, la miniserie *Adam Strange* lo ha lanzado a un merecido estrellato. Descubre por qué en este artículo de **Koldo Azpitarte**.

A pesar de que Ferry debutó en Marvel UK (*Plasmer*) junto a Pacheco y Larroca para luego dar el definitivo salto a los USA, su carrera no siguió el esperado camino de progresivo ascenso al estrellato de sus otros dos compañeros y amigos.

LLEGADA A MARVEL USA

Tras un par de fill-ins sin mayor continuidad, le fue encargada la serie de *Heroes de Alquiler* en la que dio muestras de una excelente

narrativa visual. En los años noventa, Image estaba en su apogeo y los nuevos dibujantes que debutaban en el boyante (y especulativo)

mercado del comic book USA parecían más interesados en realizar



RADIOGRAFÍA

pin ups y copiar poses sugerentes que en contar una historia. En ese entorno, Ferry, con un estilo de dibujo algo anguloso y alejado de los estándares que Jim Lee y sus amigos habían impuesto, era ignorado por el fandom pero respetado por sus colegas. Los guionistas alababan su composición de página, su claridad narrativa pero los editores no terminaban de verlo como un dibujante capaz de vender sus series y el hecho de que la línea *Marvel Tech*, en la que Ferry dibujó la serie de *Warlock* bajo guiones de Louise Simonson, fuera un fracaso terminó por reforzar esa idea.

El estilo gráfico de Ferry había ido evolucionando en estos años hasta el punto de que *Warlock* ofrece un nivel gráfico superior a la media. Walter Simonson (excelente dibujante y marido de la guionista) le escribe para felicitarlo por su trabajo y es que Ferry se divierte con la serie y disfruta colaborando con una guionista a la que admira y respeta. Son especialmente memorables para el autor los números en los que aparece *Spiderman*, su personaje favorito desde niño, como se deduce del cariño con el que están dibujados. Sin embargo, la serie es clausurada en su número 9 y con ella Ferry vuelve a la incertidumbre de los fill-ins.

En ese momento DC llama a su puerta y convencido de que desde las altas instancias editoriales de Marvel no hay un gran aprecio hacia su obra, decide pasarse a la *Distinguida Competencia*.

SUPERMAN Y OTROS SUPERFAMILIARES

Comienza dibujando algún fill-in para ir haciendo mano y pronto le es adjudicada la serie regular de *Superboy* junto a **Joe Kelly**, guionista con el que trabó gran amistad durante su estancia en Marvel (colaboraron en *Daredevil*, *World of Tomorrow*...). La idea era que Kelly iba a permanecer



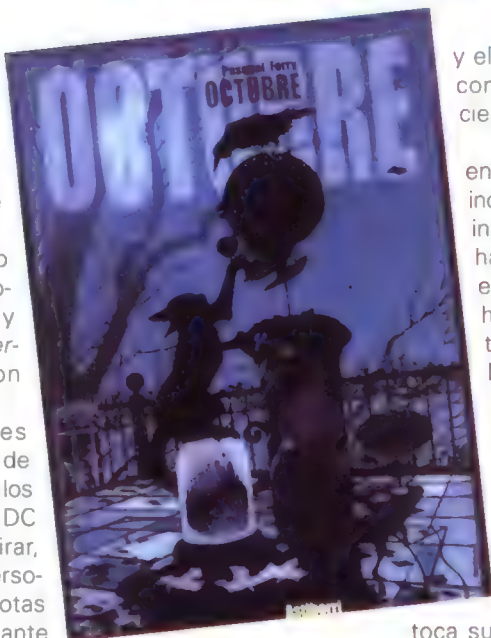
durante un año en la serie con Ferry, pero pronto queda claro que no puede escribir tantos títulos mensuales y comienza a descuidar *Superboy*. Será el editor del título quien complete el trabajo de Kelly

pero a costa de que Ferry deje de disfrutar con el trabajo en la serie, que cada vez cuenta con menor implicación de Kelly.

Ferry tampoco aguantará el año prometido en el título y pasa a dibujar *Superman* de nuevo con guiones de Kelly. bujar Superman es aparentemente uno de los mayores logros a los que un dibujante de DC Cómics puede aspirar, pero dado que el personaje está en unas cotas de popularidad bastante bajas y que hay continuos

En la serie de Superman, Ferry alterna números magníficos con otros francamente flojos en los que las prisas y el desinterés se hacen patentes. Es el dibujante regular de la serie pero tan sólo realiza algo más de la mitad de los números en su etapa en el título.

Tras una de las numerosas reconversiones en los equipos creativos de la familia Superman, Ferry sale del título y comienza a desarrollar varios proyectos que nunca verán la luz por diferentes motivos. Hay de todo: desde una especie de serie de *Supergirls* al estilo Angeles de Charlie junto a Joe Kelly hasta proyectos desarrollados por él en solitario con destino a *Vértigo*. Por una u otra razón todos los proyectos acaban siendo postpuestos o rechazados



crosso-

para Toutain y Norma (reeditadas por Astiberri bajo el título de *'Octubre'*) y reflexiona a cerca del rumbo que debe tomar su carrera.

Hay un proyecto con *Adam Strange* de protagonista que le hace mucha ilusión, ya que va a poder rediseñar al personaje, crear multitud de entornos de ciencia ficción y dibujar todo tipo de personajes. Es una maxiserie de ocho números y parece muy probable que luego vaya a ser recopilada en tomo, ya que los acontecimientos en ella narrados redefinirán la "esquina cósmica" del Universo DC.

El problema es que el guionista no termina de arrancar con la historia y mientras tanto Ferry se consume en una espera llena de incertidumbres. Uno de los encargos de esa época es un número de *Tom Strong*, en el que Ferry pone gran cariño por tratarse de una creación de su admirado Alan Moore (aunque el guionista de este número sea Mark Schultz). Sus experimentos con el retoque informático de los origi-

y el volumen de trabajo comienza a ser insuficiente.

Le llegan pocos encargos y de nuevo la incertidumbre de los fill-ins le hace dudar de si ha hecho lo correcto enfocando su carrera hacia el mercado norteamericano. Siempre le han gustado los Superhéroes, pero lleva diez años sin escribir sus propias historias y el mercado francés llama con insistencia a su puerta. En sus ratos libres ordena y re-

toca sus antiguas historias

RADIOGRAFÍA

nales comienza a dar sus frutos y aunque tarda más tiempo del esperado en dibujar este número, pronto queda claro que ha conseguido un acabado mejor y más personal que en toda una década de trabajar con entintadores profesionales.

ADAM STRANGE O ¡ESTA ALETA ES MÍA!

Siempre que un proyecto triunfa los autores tienden a hablar bien el uno del otro y cuando Andy Diggle insiste en sus entrevistas en que el mayor responsable del éxito de la serie de *Adam Strange* es Pascual Ferry, muchos lo tomarán como un gesto de elegancia por parte del guionista británico. Sin duda es un gesto elegante, pero sobre todo es el reconocimiento al enorme peso que las contribuciones de Ferry han tenido en el proyecto.

Pondremos un ejemplo ilustrativo.

Como se trataba de relanzar a un personaje clásico de DC en desuso, lo primero que hubo que hacer fue remozar su aspecto. Había que rediseñar al personaje para que, conservando unas mínimas señas de identidad, fuese atractivo para una nueva audiencia.

Ferry realizó varios diseños de trajes en los que sistemáticamente conservaba el casco con la aleta que constituye en rasgo más distintivo del personaje. Natural-

mente la aleta fue reducida y el casco modernizado, pero Ferry no podía concebir al personaje sin esa aleta. Diggle por su parte opinaba justo lo contrario: que la aleta debía desaparecer. Dado que no se ponían de acuerdo a cerca del asunto, el propio Dan DiDio acabó por dar la razón a Ferry y zanjar de ese modo la cuestión.

El fandom ha alabado varios elementos de la serie pero en lo que se ha mostrado unánime es en el magnífico equilibrio entre tradición y modernidad logrado con el nuevo diseño del personaje. Y es que Ferry puede ser un poco cabezota, pero como diseñador de personajes y entornos no tiene rival.

De todos modos, la principal contribución de Ferry a la serie es una innovación de carácter técnico que puede suponer una auténtica revolución en la estructura industrial y creativa del comic book. Si, ya sé que suena un poco exagerado y, de hecho, probablemente lo sea, pero si bien Salvador Larroca primero y Andy Kubert después trataron de prescindir del entintado coloreando directamente el escaneado de sus lápices, no ha sido hasta la irrupción de Ferry en este selecto club cuando verdaderamente el método ha dado un salto exponencial.



RADIOGRAFÍA

Cuando Salvador Larroca comenzó en *Extreme X Men* a reproducir directamente sus lápices coloreados por Liquid!, pronto se evidenció que sus lápices eran mejores y más interesantes que el acabado que los entintadores daban a sus obras pero también que el color acababa por ocultar muchas de las finas líneas de su lápiz y no siempre encajaban la iluminación (el contraste de luces y sombras) del modo más adecuado. De poco servían las continuas correcciones que el dibujante hacía en el color si es que estos se limitaban a dar colores y no a iluminar la acción.

Andy Kubert trató de introducir contrastes más acusados entre luces y sombras y contó con la ayuda de Richard Isanove (quizá el colorista infográfico más brillante del momento) y hubo una pequeña mejora, pero fue Ferry quien dio con la clave de cómo preservar la claridad del entintado y recuperar la función de la iluminación como una parte más del dibujo: primero dibujaría la página a lápiz y luego tras escanearla y pasarle los correspondientes filtros para eliminar manchas y líneas sobrantes, introduciría sombreados, volúmenes, difuminados y todo tipo de trucos informáticos para reforzar la narración.

Así, el original que llega al colorista tan sólo necesita de la aplicación de colores a una página completamente texturizada: un trabajo tremendamente sencillo salvo que uno sea daltónico.

Depurar este proceso le llevó a Ferry unos meses, en los que perdió gran parte del tiempo de adelanto con el que contaba para que los ocho números saliesen a tiempo, pero contra todo pronóstico consiguió que los ocho números saliesen en sus correspondientes meses. Ferry sabía que su futuro profesional estaba en juego



y puso todas sus energías en la consecución del proyecto. El público y, sobre todo, la crítica se rindió a sus pies, concitando una rara unanimidad.

Aquí en España, muchos antiguos fans de Ferry ya sabíamos de lo que era capaz, por lo que más que de descubrimiento hablábamos de recuperación, pero la calidad gráfica de la serie sorprendió incluso a los más cercanos.

STRANGE AND STRANGER...

Rann, el planeta del que *Adam Strange* es paladín y máximo protector, ha desaparecido del mapa mientras el bueno de Adam estaba atrapado en La Tierra gracias

RADIOGRAFÍA



a un fallo en el Zeta Beam, un sistema de teleportación que inventó Sardath, un científico del planeta Rann que acabaría siendo su suegro (son las cosas del amor).

Así pues, Adam se enfrenta a la posible desaparición del planeta con la incertidumbre de no saber si su mujer y su hija habrán perecido junto al resto de los habitantes del planeta, una tragedia que lo coloca al borde de la desesperación.

Así comienza una aventura, la búsqueda del desaparecido planeta Rann en la que tendrá que escapar de cazarrecompensas, será capturado (y juzgado) por los Hombres Halcón del planeta Thanagar y contará con la ayuda de los Omega Men y otros importantes héroes cósmicos del Universo DC en una carrera contrarreloj por evitar que el pérfido Starbreaker destruya toda vida en el universo.

Andy Diggle maneja con respeto, conocimiento y unas gotas de ironía a los personajes que intervienen en la historia y pese a la relativa simplicidad de la historia, consigue mantener la intriga, realiza sorprendentes giros argumentales (con muertes de conocidos personajes incluidas) y prepara el terreno para lo que será *La Guerra Thanagar/ Rann* (que se está publicando en los USA mientras escribo estas líneas) en lo que quizá sea su talón de Aquiles: un final demasiado abierto para una obra con suficiente entidad como para sostenerse por sí sola.

Es un trabajo de impecable profesionalidad, que será disfrutado por quienes echan de menos series como Omega Men, Darkstars o L.E.G.I.O.N. pero que puede ser disfrutado por el lector sea cual sea su grado de conocimiento del Universo DC.

Por su parte y tal y como hemos ido explicando en este artículo, Pascual Ferry realiza su mejor trabajo para el mercado americano consiguiendo que aquellos maravillosos grises con aerógrafo de *La Ruta*

RADIOGRAFÍA

de la *Medusa* sean modernizados infográficamente y contribuyan como entonces a un acabado rico en volúmenes. Del mismo modo, se vale de herramientas informáticas para crear desenfoques que centran el ritmo narrativo y crean una sensación de tridimensionalidad francamente interesante. Todo esto, en manos de un dibujante con peor sentido de la narrativa visual o de la iluminación hubiera sido una herramienta menor, pero en manos de Ferry ha supuesto un trampolín que lo ha aupado hasta la elite profesional del cómic book con una interminable lista de editores y escritores llamando a su puerta y deseando colaborar con él.

De momento, su próximo trabajo es una miniserie de cuatro números junto a **Grant Morrison** con *Mr. Miracle* como protagonista y que forma parte del macroproyecto *Seven Soldiers*. Un pequeño sueño hecho realidad, ya que Morrison es junto a Moore uno de sus escritores favoritos y por los adelantos que hemos podido ver, la calidad gráfica sigue siendo impecable.

Y la cosa no ha hecho más que comenzar, ya que en el horizonte cercano asoman nuevos y aun más

excitantes proyectos. Os podría hablar de ellos (de hecho tal vez cuando leáis estas páginas ya sean *vox populi*) pero por una vez seré discreto.

Koldo AZPITARTE



CHUNGO

EXPLORADOR INTERGALACTICO



Guión y dibujos: **Paco Nájera**

Color: **María José Nogales**

¡No te lo puedes perder!
¡Próximamente en tu librería especializada!

UNA PRODUCCIÓN DE:

COLECTIVO
D. TEBEOS

Oteando el horizonte (4)

Reflexiones tras el Saló

La, cuando escribo estas líneas, reciente celebración del Saló del Còmic de Barcelona ha generado, entre algunos profesionales, un nuevo tema de conversación: el exceso de novedades y la multiplicación y nacimiento de editoriales. Nadie podía, creo, imaginarse la situación actual hace apenas dos años. Un observador externo e imparcial diría que la industria española del cómic es rica en oferta. Disponemos de una amplísima selección del manga japonés, tanto de sus títulos más comerciales como de su faceta más prestigiosa; podemos leer en castellano muchos de los títulos publicados por las majors norteamericanas, Marvel y DC; se publican autores alternativos tanto europeos como de EE UU; la oferta de historieta de género franco-belga pasa por un buen momento; no hay casi producto de pequeña o mediana editorial norteamericana del que no haya algún ejemplo en las estanterías; empezamos a conocer la historieta producida en países como Alemania o Portugal; disfrutamos de algunos clásicos de la prensa norteamericana e incluso de la historieta europea... O sea, muy posiblemente somos el país que más material de importación está publicando en cuanto a cómics se refiere. Hablar del producto nacional es harina de otro costal. Según las estadísticas, en estos últimos dos años el tanto por ciento de novedades de autores autóctonos está situado en torno al 14, lo que comparado con países como Japón, Francia, EE UU o Italia nos sitúa claramente en la cola (siempre podríamos compararnos con Portugal, Brasil o Alemania para sentirnos mejor, claro). O sea, que el lector español apuesta claramente por la globalización, en una de sus vertientes, por supuesto.

El caso es que este panorama se ha construido, en primer lugar, tomando como base de operaciones la librería especializada, lugar de venta mayoritaria de los cómics (junto a grandes superficies como la FNAC) y espacio único en el que podemos encontrar todas las novedades del mes. El quiosco, por el momento, ha quedado para algunos títulos de *Planeta DeAgostini*, los de *Panini*, *El Jueves* y las revistas de cómics infantiles y juveniles, como *Witch*, *iDibust!* o *Mister K*. Traducido: la historieta ha encontrado para su venta un espacio reducido y concreto, reservado a iniciados. Por otro lado, están proliferando las pequeñas editoriales, que gracias a las distribuidoras especializadas han encontrado espacio para sus productos, un espacio que comparten, en teoría en igualdad de condiciones, con las empresas más establecidas. Curiosamente, estas editoriales han roto con la hegemonía que la tradición editorial situaba en Catalunya; Galicia, el País Vasco, Andalucía, Madrid, la comunidad Valenciana e incluso las islas baleares son sede de pequeñas y nuevas empresas con clara vocación por publicar productos que no han de ser precisamente minoritarios. En cuanto a los contenidos de esta explosión

editorial se produce una extraña mezcla, comparando la situación con épocas recientes; las editoriales "grandes" no publican exclusivamente cómics de género, mayoritarios o más comerciales, dando paso a la versión española de productos de grandes editoriales extranjeras, y las pequeñas empresas no se limitan a buscar en el mercado internacional cómics de editoriales alternativos y autores más personales. Ciertamente es que, por ejemplo, Planeta DeAgostini publica DC o Panini a Marvel, pero la primera lleva un tiempo rastreando obras más personales, tanto en el mercado norteamericano como en el europeo, amén de abrir una línea de clásicos. Norma Editorial, por su parte, añade al cómic franco-belga más comercial, de género, títulos de prestigio firmados por autores europeos peculiares, al tiempo que bucea en el casi insondable mercado norteamericano a la búsqueda de obras de calidad, recurriendo a todo tipo de editoriales. En el otro extremo, las pequeñas editoriales ya no limitan su área de trabajo a empresas europeas, japonesas o americanas de poca y selecta producción, sino que intentan competir con nuestras "majors" por títulos pertenecientes a catálogos de más envergadura comercial, sobre todo con respecto a las editoriales francesas y, en algún caso, las italianas.

Esta situación favorece al lector (al especializado, claro; el otro no sabemos si existe), en cuanto pone a su disposición una oferta muy amplia y variada, con el único hándicap de que le exige una gran capacidad de selección, a no ser que su bolsillo sea capaz de acoger muchos billetes de 500 euros. El observador externo podría pensar, y tal vez tenga razón, que las ventas de la mayoría de los cómics que se publican en España son tan buenas que permiten esta expansión de títulos tan dispares. Podría pensar, también, que aunque la mayoría de cómics se vendan exclusivamente en librerías especializadas hay tantos lectores y el medio es tan popular que asume cientos de títulos al mes sin pestañear. Finalmente pensaría, creo yo, que la historieta española ha quedado reducida a un gueto muy concreto, representado por la edición de libros de autores jóvenes y algunos profesionales reconocidos, y la por suerte amplia y popular oferta surgida de Ediciones El Jueves. Pero como nuestra industria jamás ha comunicado públicamente cifras de venta (excepto de algún título que haya funcionado muy bien o alguna editorial sin complejos) no podemos saber si las reflexiones del observador externo tienen fundamento. En todo caso, y como suele ocurrir, el tiempo y la paciencia acabarán por dar sus frutos y definir si la situación actual es fruto del delirio y no tiene base en la que sustentarse (lectores) o hemos entrado en una nueva etapa de la historia de los cómics que, por fin, devolverá al medio su popularidad perdida.

Esperaremos.

Antoni Guiral



EL ASESINO DEL KANZASHI

Guión y dibujos: Vicente Cifuentes
 Novela Gráfica
 Aleta Ediciones. Valencia, 2005
 Rústica. Color
 56 Páginas. PVP 6 95 €

VALORACIÓN
 7

La cultura japonesa parece que atrae mucho a los nuevos autores de cómic de nuestro país. La forma de narrar de los artistas que nos llegan de ese país, tan lejano, tan extraño y tan marciano para alguien de un país europeo, modifica la narración típica y la vuelve algo más exótica y atractiva, por novedosa.

Aún y desviándose de la manera japonesa, y adaptando parte de esa narrativa, se consiguen elementos nuevos, que, de otra manera, podrían sonar a cotidianos y muy vistos. Vale también que la repetición de estos nuevos formatos pueden llegar a ser también abusivos y cansar por saturación, pero suelen dar a la historia momentos interesantes y de tensión.

Vicente Cifuentes ha creado una historia uniendo la forma de narrar americana, con todos sus elementos, incluyendo

en la trama un elemento exótico, el japonés, y ha logrado presentar una película *palomitera* que deja un muy buen regusto en las papilas de la vista.

El guión visita lugares típicos de las películas de adolescentes (en este caso universitarios), de pandilla bien avenida, que acaba involucrada, de una manera un tanto casual, en la cadena de acontecimientos que desencadena la presencia de una nueva componente. Esta es, claro, la chica japonesa, objeto de deseo, celos y envidias del resto del grupo.

La presencia de esta chica, un elemento nuevo, desemboca en una trama de intriga, en la que hay varios implicados y que mueve el verdadero interés de la misma, el descubrimiento de un asesino que utiliza un elemento japonés para sus crímenes. La principal sospechosa es, por supuesto, la nueva.

Buena narrativa, fluida y sin estridencias, acompañada de un dibujo funcional, al que sólo pondría un pero... El diseño del protagonista "guaperas" es un tanto... artificial y rígido. El resto, pueden pasar, pero este personaje...

Mención aparte para la página más espectacular del tomo, en la que se reviven de manera sobrenatural varios hechos del pasado, y en la que el color es muy superior al utilizado en el resto del libro.

La edición de Aleta se complementa con una serie de ilustraciones realizadas por LP, Carla Berrocal, Sergio Bleda (la más impactante) y Ciro, que aportan un aire más variado al de Cifuentes.

Victor ALÓS

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE ALICE COOPER

VALORACIÓN
 5

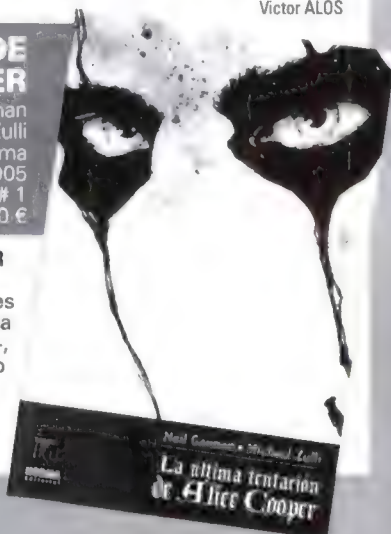
Guión: Neil Gaiman
 Dibujos: Michael Zulli
 Editorial: Dark Horse/Norma
 Barcelona, 2005

Tomo prestigio. Col. Made in Hell # 1
 104 páginas, B/N. Pvp: 12, 90 €

LA (PEN)ÚLTIMA TENTACIÓN DE GAIMAN, ZULLI Y ALICE COOPER

El lado más endeble del sobrevalorado Neil Gaiman es el superficial, adorador de mitos, y cualificador de una baja poética, mezclada de lírica terrorífica -¡que lejos de Poe!, y añadir gotas, o segmentos referenciales de hondo culturalismo.

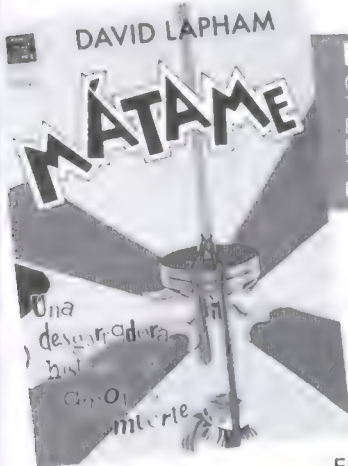
En 1994, creemos que para una indie -¿Eclipse o First?- creó con un muy inspirado dibujante Michael Zulli, que le había ilustrado algunas sagas de Sandman, esta obra,



'La Última Tentación de Alice Cooper', retomando la figura del roquero cual presencia macabra en un teatro alegórico y atemporal, donde todo lo abominable e impreciso puede ocurrir.

El resultado, recuperado años después por Dark Horse, sirve ahora de punto de lanzamiento de la colección *Made in Hell*: un invento de Norma de retomar materiales USA, o asimilables, para llenar el vacío de publicaciones de corte adulto, dejado al tener que ceder a Planeta-De Agostini la línea Vertigo/DC. Menor, pero correcta.

Ismael Blanco



MÁTAME

Guión y dibujos: David Lapham
Traducción: F. Pérez Navarro
Editor: El Capitán/La Cúpula
Barcelona, 2005
Tomo con solapas, 256 páginas B/N.
Precio: 11, 95 €



SUAVEMENTE ME MATAS CON...

Poco a poco el norteamericano David Lapham va creando con su comic book *Stray Bullets* (*Balas Perdidas* en traducción de La Cúpula), un bello retablo del asesinato considerado como un arte menor, como mero desahogo... Nunca como el arte poético con que lo definió aquel poética cínico, ¿o pre-romántico inglés?

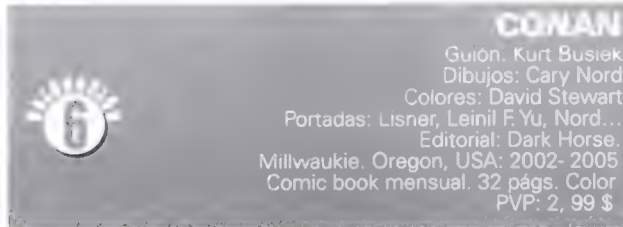
La editorial La Cúpula, como ya venía haciendo con series como *Odio*, decide directamente sacar la colección directamente en tomos, eso sí, sin las cubiertas originales.

Este tomo recoge una historia de crimen por venganza con

aspecto de falso suicidio, con un final sorprendente y un desarrollo hábil y desenvuelto, con un fondo de amores *fous*... que encanta y engancha, de veras. La narrativa enfática, incisiva, muy influenciada por la del maldito **Paul Pope** – aunque éste patine en sus historias y caiga en el frecuente delirio gráfico, dejando en bastante inanes las bases argumentales de las que se sirve –, da pasos decididos, aquí, para comportarse como un manga.

Y además la relación calidad/precio es inmejorable. Así que si buscas un tebeo adulto, con aspecto de serie negra, y violencia significativa, plenamente justificada por la historia, ese es *Mátame*.

Everardo CRUZ

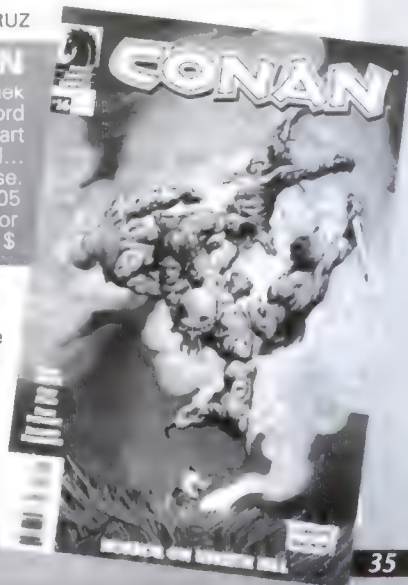


CONAN

Guión: Kurt Busiek
Dibujos: Cary Nord
Colores: David Stewart
Portadas: Lisner, Leinil F. Yu, Nord...
Editorial: Dark Horse.
Millwaukie, Oregon, USA: 2002- 2005
Comic book mensual. 32 págs. Color
PVP: 2, 99 \$

A VUELTAS CON EL HÉROE CIMMERIO (6)

Sabido es, a pesar de que la Marvel se deshiciese de él hace ahora una década, la incontable –a decir de las tiradas en venta directa por el Previews unos 45 mil por número– legión de seguidores que la creación de R.E. Howard tiene en su tierra natal, suficiente para asegurar un nivel mínimo de ventas. Y el relanzamiento de la colección, remozada desde 2002 por la Dark Horse de Mike Richardson, da buena prueba de que si se cuenta con las



personas idóneas el icono puede seguir reviviendo, o por lo menos con cierta prolongación, a costa de reciclar los habituales -¡no, no hay otros, amigos!- argumentos, y relatos originarios, y los asimilados.

Escoger al enciclopédico Kurt Busiek como escritor era ya obligado, para mantener contentos a los habituales, y relanzar la saga. El escoger autores gráficos era algo más difícil, por lo que la elección de eficiente, y con crecientes niveles de mejoría, Cary Nord, con fill-ins de varios (Tom Mandrake, Greg Ruth, Thomas Yeates o incluso leyendas como John Severin o Bruce Timm...) han sido otras de las sorpresas deparadas por la entretenida, y gráficamente muy agradecida colección. Su estilo y empaque desde su concepción narrativa y el sólido tratamiento figurativo -aunque se pierda en los escenarios, que no matiza suficientemente- nada desmerecen del llorado maestro J. Buscema, ni de sus amanuenses, De Zúñiga o Alcalá... Y sin olvidar el impresionante coloreado de David Stewart, que actúa de sabio complemento.

Lamentablemente el lanzamiento de Planeta-De Agostini, con el añadido al único título original de 'la leyenda', la quemazón de los fotolitos -¡uf, aún sin remediar cuando el número cuarto está en la calle!-, y la supresión en el correo de la media página de Jim & Ruth Keegan en la que ilustra una biografía, ¿legendaria?, sobre el padre del personaje, R.E.H. aportan desaires, y fallos imperdonables, en una editorial que tras la pérdida de los derechos de Marvel parece que perdió el oremus... Así que aconsejamos la adquisición de la edición original, por todo lo dicho, y por su digna calidad, y excelente relación calidad/precio.

D.C.

YO, VAMPIRO

LA RESURRECCIÓN



YO, VAMPIRO

Guión: Carlos Trillo
Dibujo: Eduardo Risso
Editorial: Strip Art/Norma
Barcelona, 2005

Prestigios: 18,5 x 27,50 cms, 130 páginas B/N
Correspondencia Original: Trouble 1,2,3,4 -
€ c. u.



RECICLAJE DE IMPROVISO (3)

Tienen ganada fama los autores argentinos -tanto escritores como dibujantes- de no dar puntada sin hilo, o sea de hacer historietas a veces con los supuestos más pedestres y dar perfectamente el parche. De las vidas, y milagros, de **Carlos Trillo**, lo sabemos casi todo: pero tenemos una sola certeza: nunca aburre.

El dibujante **Eduardo Risso**, todo un hombre orquesta, como casi la mayoría de los artistas argentas... ya hemos sabido sus últimos triunfos en los USA, con *Batman*, o la archipremiada *100 Balas* -ambas gentileza de su amigo Brian Azzarello-; pero nos faltaban recuperar cosas anteriores, cuando aún no había 'tocado dólar'.

Y héteme aquí que al perder Norma los derechos de edición en España de la DC había que reemplazar

productos, para seguir la cadena de distribución, y tratar de llenar las estanterías de los habituales. Y llamadas por aquí, cábalas por acá... Los eslovenos de Edvin Rustemagic, en su agencia Strip Art Features tenían algo a mano, para dar el pego... La serie *Yo, Vampiro* editada en sus comienzos por Glenat, con el título original de *Boy Vampiro*... Un auténtico engendro, un tostón, estirado y retorcido, con unas claves argumentales patéticas. No llega a aburrir porque no tiene forma ni estilo definido... Exhumar este engendro de 1989, que no aportaba nada, sólo se justifica en la premura por llenar el vacío de títulos antes citado, y posiblemente- dada la longevidad del material- pagado a precio de saldo...

Allá cada uno.

I.B.

Jiro Taniguchi - Natsuo Sekikawa
La época de Botchan



LA ÉPOCA BOTCHAN Tomos I y II

LIBRO 9

Guión de Natsuo Sekikawa
Dibujos de Jiro Taniguchi
Traducción de Shiuka Shimoyama y Miguel Ángel Martín
144 y 122 págs. respectivamente B/N
Ed. Futabasha/Ponent Mon
Alicante/Tarragona, 2005

MANGA Y BIOGRAFÍA, LA ÉPOCA BOTCHAN

Ya hemos dicho que en los diversos géneros y subgéneros del manga cabe casi todo tipo de argumentos y planteamientos. El público no está circunscrito a un nivel cultural, edad, o momento vital. Es intercambiable y se lee y sigue siempre.

los autores, los temas, enfoques, y argumentos más acordes con cada uno de ellos.

Ponent Mon, que dirige audaz y sobriamente **Amiram Reuveni**, está editando docenas de obras 'de autor', de orientación y nivel exquisito, elegante, y -sólo a veces comercial-. Como en el caso de la edición de las obras de **Jiro Taniguchi**, en solitario, o en este caso como adaptador de los libros biográficos de Natsuo Sekikawa, sobre la legendaria 'Época Botchan' (época Meiji) del Japón. Historias creadas a partir de 1987, que no han visto por ellas el paso del tiempo, con rotundo sabor de lectura clásica.

Editados en formato original y sentido oriental de lectura, llevan preciosos prólogos, y enmarcan claramente los pasos de este grupo de intelectuales, avanzados en pos de cierta occidentalización de aquellas tierras.

Ilustratividad, y sólidos guiones, que aportan una visión apasionante de una época, tamizada de vidas confluyentes y al tiempo abiertas al sueño, a la poesía.

Is. B.

CHUNCHU (Vol 1)

LIBRO 7

Guión de Kim Sung Jae
Dibujos de Kim Byung Jin
13x18cms, tapa blanda con solapas, 172 páginas b/n.

Canon - La casa manga
8,95 €



EL DEMONIO ENCARNADO

Ha nacido el hijo del Demonio, que matará a sus padres y acabará con su propia raza. Maldecido por el oráculo desde el mismo nacimiento, humillado y desterrado de su tierra, **Chunchu** se une a los mirmidones para luchar en una guerra que no parece conocer fin. En una era sin reglas, donde día y noche los clanes se batían en combate y los campos de batalla se tiñen de rojo, el hijo del demonio es capaz de sobrevivir a heridas que podrían acabar con cualquiera. ¿Qué hay de verdad en las premoniciones del oráculo?

Manwha (cómic coreano) con historia coral y compleja de líneas dinásticas, endemoniados gemelos, batallas, clanes...con un dibujo detallado casi de corte europeo y plagada de acción.

Namor

LOS OTROS SUPERHÉROES

por Alfons Moliné

SUPERDUPONT

Título: Superdupont

Autores: Lob y Gotlib (guión); Gotlib, Alexis, Solé, Goosens, Coutelis y Neal Adams (dibujos)

Año de aparición: 1972

Publicaciones: Pilote y Fluide Glacial



Mientras que resulta totalmente normal reconocer que los superhéroes USA constituyen un evidente símbolo de los valores y virtudes del espíritu del país al que pertenecen, cuesta trabajo aceptar un superhéroe que resuma los valores y virtudes de un país europeo (una excepción sería el **Capitán Britania** o, ya en los 90, nuestra propia **Iberia, inc.**). En efecto, resultaría bastante ridículo imaginarse un "Capitán Europa". A menos que ese supuesto "eurosuperhéroe" resultase ser una parodia; un ejemplo de ello lo tenemos en el **Capitán Hispania**, aparecido en *Superlópez* y miembro del

supergrupo liderado por este personaje creado por **Jan**.

Pero han sido nuestros amigos los franceses quienes han ido más allá creando un superhéroe que representase y exaltase al máximo las virtudes de su país (y no podía ser menos, siendo Francia la tierra del chauvinismo): **Superdupont**.

LLEGA SUPERDUPONT

Superdupont vio la luz cuando **Marcel Gotlib**, uno de los pilares de la venerable revista de comics gala *Pilote* (y del que en España pudimos ver a finales de los 80 algunas de sus historietas en el *TBO* de **Ediciones B**), tuvo la ocurrencia de crear un Superman a la francesa, que llevase una enorme boina y utilizase *gadgets* tales como una *baguette* lanzarrayos, y que naturalmente se llamara **Superdupont**. Cuando **Gotlib** le comentó su hallazgo a un colega, éste le explicó que otro colaborador de *Pilote*, el guionista **Jacques Lob**, estaba precisamente elaborando un proyecto similar. Al ponerse **Gotlib** en contacto con **Lob** descubrió que, efectivamente, el proyecto de este último tenía no pocas similitudes con el suyo... ¡e incluso había sido bautizado asimismo como **Superdupont**!

Ante esta inesperada coincidencia, ambos autores decidieron unir sus talentos para trabajar en el mismo personaje, y de este modo, el primer episodio de **Superdupont** apareció en septiembre de 1972, en el nº 672 de *Pilote*, con guión de **Lob** y dibujos de **Gotlib**; sin embargo, y tras tan sólo una segunda historia, en el nº 679, **Superdupont** desapareció de las páginas de *Pilote*, debido a que **Gotlib** había dejado de colaborar en dicha revista. Habría que esperar hasta 1976 para presenciar nuevas hazañas del justiciero tricolor, en la revista *Fluide Glacial*, dirigida por el propio **Gotlib**; esta vez la parte gráfica iba a cargo de **Alexis**, otro de los grandes dibujantes de *Pilote*. Desgraciadamente, **Alexis** fallecería prematuramente en 1977, siendo entonces relevado por **Jean Solé**; posteriormente, **Superdupont** sería igualmente ilustrado por otros artistas: **Goosens**, **Coutelis**... e incluso **Neal Adams**, en una memorable aventura en la que nuestro héroe protagoniza un *crossover* con **Superman** y otros de sus colegas del otro lado





del Atlántico (de la marca DC). *Fluide Glacial* dedicó en 1982 un número especial monográfico al personaje, cuya saga ha sido recopilada por **Audie**, la editorial de dicha revista, en cuatro álbumes.

QUIÉN ES SUPERDUPONT

Tras este repaso histórico a la carrera del primer superhéroe 100 % francés, sería preciso aclarar: ¿quién es en realidad **Superdupont**?

Sus creadores aseguran que nadie conoce su verdadera identidad ni sus orígenes, tan sólo que éstos son genuinamente franceses, lo cual es suficiente para reconfortar al lector (francés, claro) y asegurarle que, con un héroe como él, la *France* está en buenas manos.

Superdupont lleva, como ya hemos dicho, boina, calzones largos, pantuflas, camiseta (perdón, *maillot*) ... y en

cuanto a sus virtudes morales, posee la obstinación del bretón, la agilidad del parisino, la alegría del lorenés y la locuacidad del provenzal. En resumen, todo ello hace de **Superdupont** un héroe modélico, dispuesto en todo momento a luchar contra los enemigos de Francia. Por ejemplo, en una de sus aventuras, una organización terrorista de identidad desconocida hace, por medio de un gas misterioso, que toda Francia quede afectada por la melancolía. **Superdupont** logrará detener el siniestro complot de los terroristas antifranceses y devolver al país su alegría de vivir habitual. En otra aventura, **Superdupont** ha de resolver el misterioso robo de la Torre Eiffel

Suponiendo que algún lector se pregunte si todo esto va realmente en serio o no, le remitimos al primer párrafo del presente artículo. Del mismo modo que resulta erróneo tachar a **Astérix** de chauvinista y de representante de un patriotismo barato, con **Superdupont** queda demostrado que los galos saben reírse de su *liberté, égalité y fraternité*, valores que, a menudo y no siempre con razón, se les reprocha hacer excesiva gala –sin juego de palabras– de los mismos.

Hace ya algunos años que **Superdupont** no ha protagonizado nuevas cruzadas por el bien de Francia; quién sabe si, en estos tiempos de la Europa sin fronteras y del Euro, tendría su *raison d'être*. En todo caso, la b.d. francesa puede estar orgullosa de haber aportado su grano de arena al comic de superhéroes. Aunque sea un superhéroe paródico.

Alfons MOLINE



LA TENACIDAD INSPIRADA DE UN TALENTO,

Pascual Ferry

Siempre habíamos visto en **Pascual Ferry** un talento renovador incansable, un ser dotado para la creatividad gráfica-narrativa; uno de los únicos que era capaz de ofrecernos propuestas raras, originales, y hasta difíciles, dentro del exiguo panorama de la viñeta nacional. Tanto antes, en la época del tardo boom, allá por los últimos 80, como ahorita mismo, en que cuesta mucho encontrar autores nacionales, viviendo del medio.

Por ello cuando hace más de una década 'hizo las Américas', casi con los magníficos **Carlos Pacheco** y **Salva Larroca**, nos interesaba su clara inserción en aquel complejo y difícil mercado —mucho más que los que destilan las, a menudo, mediocres historias que deben de ilustrar esta gente—. ¿Perdería esa capacidad de apertura, de revolucionarse en cada nueva propuesta, en cada nueva obra? Porque Pascual, y lo conocemos de los tiempos de *Zero* —donde era uno de los tres nombres con más futuro (me callo ahorita los otros dos)—, era capaz de morir en cada historia para darlo todo, y empezar casi como un niño, con el entusiasmo intacto, la mañana siguiente otra nueva.



Aunque tan espíritu inquieto, creativo y ebullicionador, le haya costado más de una vez las habichuelas, ahí tienen hace muy poco, sus extraordinarias visiones de *Superman* —aún inéditas en español; o la reciente miniserie de *Adam Strange*, que **Koldo Azpitarte** comenta aquí al lado... Si esto no es sacar perlas del puro barro de mediocridad que la *Distinguida Competencia* ha tenido, y mantendrá como no espabile, a sus iconos más básicos, o a los menos conocidos... que venga Dios y lo vea.

Y Ferry aún tiene más talento, para seguir ultimando un álbum a la europea, y debutar muy pronto en Marvel, con una impactante versión de *Iron-Man*... Y para seguir conservando, tras casi veinte años como profesional, las idénticas ganas de dibujar y crear historietas, con la misma ilusión, pero mayor capacidad técnica y estética. Esto para un servidor es de quitarse el sombrero. ¿No lo es para ustedes?

Diego CARA

Librería Cajal

Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350

Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: librec@cajamar.es

EN DESTACADO

No te lo debes de perder

LA ESTÉTICA DEL INSTANTE



a novela gráfica, género tratado con especial sensibilidad por los dibujantes **Frédéric Boilet** y **Kan Takahama**, pone de manifiesto la intensidad con la que se puede realizar una bella obra, en este caso, muy bien documentada y desarrollada a través de sus viñetas.

Así, en *"Mariko Parade"*, la tesis del amor, desarrollada en unos parajes fotográficos, sutil diario emocional –paraíso incierto– y el vacío del adiós–el desamor, el ocaso– que, en este caso, se presiente desde sus inicios, da como resultado una obra intensa, con planos muy logrados, rica en contenido y espléndida en cuanto a resolución estilística.

Frédéric Boilet, ilustrador francés, residente en la actualidad en Japón, se inició en 1983 en el mundo del cómic con *"La nuit des Archéés"*. En 1987 publica *"Le Rayon Vert"* y en 1990 ve la luz su obra *"3615 Alexia"*, estos dos últimos trabajos, de experimentación, muy peculiares en el desarrollo de sus creaciones, y en los que hace uso de fotografías y videos. Junto con el guionista Benoît Peeters, realiza historias semiautobiográficas, aderezadas de humor, tales como *"Love Hotel"*, (1993), *"Tôkyô est mon jardin"*, (1997) y *"Demi-tour"* (1997).

En el año 2001, con motivo de la publicación, en Francia y en Japón de su obra *"L'Épinal de Yukiko"*, creó el movimiento La Nouvelle Manga en Tokio.

"Mariko Parade", fue editado, con gran éxito, junto a la mangaka Kan Takahama en el año 2003. Al mismo tiempo, es autor de otras historias, tales como *"Yukiko's Spinach"*, presentado en COMIKA (Reino Unido) en julio de 2003, así como en el The Mall London's Institute of Contemporary Arts, al que Frédéric asistió en calidad de invitado. Su lanzamiento en Estados Unidos tuvo lugar en el Comic-Con International de San Diego, California, asistiendo, con posterioridad, al vigésimo tercer Festival de Cómics de Saint Malo, Francia en octubre de 2003.

La japonesa Kan Takahama, debutó en el manga realizando una ilustración para la revista underground *Garo* a finales del año 2000. Su historia *"Women Who Survive"* fue premiada y se publicó un año después en la mencionada revista. Su trabajo continuó apareciendo en *Garo* durante los años 2001 y 2002, siendo recogido, más tarde, en un álbum, *"Yellowbacks"*, editado en Japón y, posteriormente, en el álbum *"Kinderbook"*, editado en el año 2003 tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido y en España.

Tras conocer al ilustrador Frédéric Boilet, formó parte del movimiento La Nouvelle Manga. Posteriormente, a raíz de un viaje a Francia, como asistente al Festival de Angoulême, en 2003, publicó su primera historia en francés, *"Bon baisers d'Angoulême"*. También es autora de otras historias cortas, como *"Bayas rojas"*, que se publicó en el *Beaux Arts Special* nº 9, y es autora del álbum *"Awabi"*, de reciente edición, en Japón.

Se hace alusión, en el desarrollo de *"Mariko Parade"* a la revista *Garo*, donde colaboró Kan Takahama, y se hace referencia a la narrativa de Marguerite Duras, y su exitosa obra *"L'amante"*. Realizan, pues, una intrahistoria, dentro del propio desarrollo de la obra representada. Donde ficción y

realidad se dan la mano, y estrechan un amplio factor de conocimiento. Las hortensias, que representan la cosmovisión del amor, su principio y su final, a lo que se alude, en metáfora creciente, a través de la magnífica utilización del color, en determinadas viñetas, y al mantenimiento del blanco y negro a lo largo de toda la obra. Un juego casi glacial y, al mismo tiempo, avalancha tórrida, que se muestran junto a un grafismo exquisito, de línea rotunda. Y encontramos al milano solitario, también, símbolo del amor, como la profusión de caricias, juegos sexuales, magníficamente definidos, los gráciles gestos, junto a elementos vivenciales de la filosofía japonesa, tales como la ceremonia del té o la aparición de un templo. Llaman poderosamente la atención otros elementos, que se incorporan, como las magníficas ilustraciones pertenecientes a los doce signos zodiacales, o elementos históricos, tan cruciales e inherentes a la involución del progreso, como es la imagen del bombardero americano *"Enola Gay"*, que lanzó el terror atómico sobre Hiroshima.

Referencias también a la publicidad, a su presencia y a su exceso, tanto en el anuncio de unos perfumistas pansinos, como en el mundo del fútbol, haciendo alusión a Beckam (con distancia), o Zidane (con fervor) y la necesidad de equilibrio entre la razón y el sexo, la vulnerabilidad del ser y sus consecuencias. La levedad y la necesidad de afecto. Los miedos y los nuevos horizontes. Y un homenaje, por parte de los autores, a las Bellas Artes, a los mundos de Botticelli y Modigliani, y a la importante faceta ilustrativa de los creadores coetáneos: la artista Moriko Mori, representante de la modernidad japonesa, respetuosa con las tradiciones, y de Yoshimoto Nara, pintor y escultor, que forma parte de la vanguardia del Pop Art *"Kawaii"*, tan estimado entre los jóvenes japoneses.

Una obra gráfica para releer y para adentrarse en el mundo, siempre contradictorio, mundano y mágico, de los sentimientos.

Pilar QUIROSA-CHEYROUZE

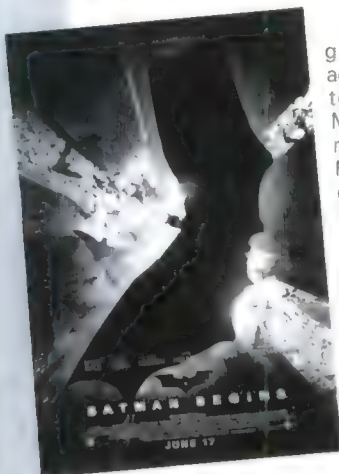
BOILET & TAKAHAMA
**MARIKO
PARADE**



Pyrosol 1000



Relanzamiento de BATMAN



Ha sido muy oxigenante el ver la adaptación de la historia del Hombre Murciélago, de la mano de Christopher Nolan. Aunque a veces se le vaya la mano a la hora de crear situaciones oscuras, y los ritmos de los combates, y los tiempos de duración, diluyen, y alargan un pelín la cinta.

Christian Bale, lo hace muy bien, y es un placer el ver a Ralph Fiennes

como malvado; sin olvidar al ajustado y contenido -ichapeau por él!- Michael Caine como Alfred. El resto cumple y no estorba la recreación actualizada -a medias-; que salen móviles, pero nada de nada de informática en los tiempos que corren señores guionistas, ejem...

Con todo, da cierto orgullo que la DC saque su nuevo logo tras el de la Warner, la productora, y su dueña. ¡Fuera complejos con 'La Casa de las Ideas'! A ver si el Superman de B. Singer nos impacta y tenemos más franquicias comiqueras de la 'Distinguida Competencia', para animar la cansina pantalla veraniega.

Lástima que si las expectativas económicas esperadas no se han cubierto quizá no veamos las dos siguientes partes de la planeada trilogía. Y eso que ahora tenía que salir el Joker, uno renovado...

D. C

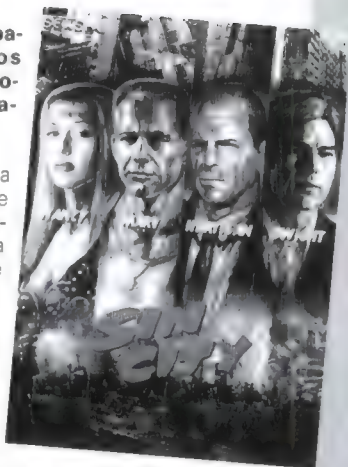
SIN CITY, para estómagos irónicos, y lectores amalgamados

Pues sí, la cinta SIN CITY de Robert Rodriguez -con una mano, asistente del papá Miller, y un episodio coñero de Tarantino-, nos pareció así como una versión 'Amalgam' entre las mejores historietas originales y el puro retro Cinexin, o sea la cintas de Serie B de los años 40 y 50, truculentas, irónicas y desenfadadas. Con toneladas de ironía y de sarcasmo sobre sí misma.

El reciclaje de viejas, o nuevas, glorias cinematográficas, el tratamiento de luces, maquillajes, y el ritmo conferido, hacen a este ensayo bufo, un plato comercial en la superficie, pero cargado de ingentes dosis de mala leche y desasosiego, algo de lo que carece la planicie de los comics originales -oportunistamente reeditados, allí y aquí, en formatos de tankúbones japones-. Un contraste para hacer paladares y una duda sobre los argumentos que resten para las ulteriores entregas... ¡Si la mayor chicha ya la han utilizado!, ¿qué hacer ahora en las próximas, y anunciadas, entregas?

Habrà que ir pensando en pillarse la versión extendida en DVD, de cara a los regalos navideños...

I. B



Tienda de Cine Moviola Films



- Venta DVD
- Libros cine
- B.S.O.
- El mayor catálogo de alquiler de cine clásico e independiente.

C/. Minas de Gádor, 5
Tlf.: 950 14 50 75 / 32

CADA UNO CUENTA LA FERIA...

Así vi el XXIII Salón Internacional del Cómic de Barcelona

■ ■ ■ como le va. Es lo que suele ocurrir cuando alguien te pregunta qué tal el Saló del Còmic de Barcelona. La respuesta siempre depende de esa gran objetividad que nos distingue, y ni siquiera es unánime por gremios; cada librero, cada editor, cada autor, cada aficionado, cada experto, cada técnico editorial ofrecerá una opinión única e indivisible, porque hay tantos salones como personas. En resumen, que ésta es mi opinión del 23è Saló Internacional del Còmic de Barcelona, una opinión marcada por mi relación con la feria, con el entorno, con la industria, con los amigos y con lo que vi, que ni de lejos es todo, porque sólo soy un ser humano incapaz de teletransportarse.

Seguramente, los responsables de Ficòmic andaban muy atentos a la respuesta del público con respecto al cambio de fecha y de ubicación. Las cifras oficiales hablan de una sensible reducción de visitantes con respecto al año pasado, lo que puede considerarse un pequeño éxito; pensemos que las fechas (9 al 12 de junio) sitúan a muchos jóvenes estudiantes en época de exámenes, por un lado, y, por otro, más de un despistado se acercaría a la Estación de Francia con el consiguiente chasco. Situar el Saló en la Feria de Muestras de Barcelona tiene sentido. El Saló es una feria comercial, un escaparate, una gran tienda, con pequeños añadidos (exposiciones, charlas) y necesita de una infraestructura física, de un espacio adecuado, que sólo una institución profesionalizada como la Feria puede ofrecer. Se ha ganado espacio, detalle importante habida cuenta de



las aglomeraciones humanas de la Estación de Francia, y se han profesionalizado infraestructuras, otro detalle importante, sobre todo para los responsables de stands. En el camino, seguramente, se han perdido otras cosas. Por ejemplo, a los fanzines los han situado en otra ala del palacio, lo que implica una "separación" de los stands comerciales un tanto forzada; la sala de actos estaba situada al otro extremo de la entrada del Saló, lo que implica que hay que tener una cierta concienciación para visitarla y, también, que a diferencia de

otros años había que pagar para ver y escuchar las charlas; el bar principal, situado en el interior del recinto, era más pequeño y se perdía algo de encanto con respecto al de la Estación de Francia, lugar de reunión y encuentro enclavado antes de la entrada al Saló y, por tanto, encrucijada de paso que favorecía el saludo. A cambio, y además del espacio ganado para la circulación de las masas, las exposiciones también disfrutaron de más metros cuadrados y, por supuesto, era de agradecer que las charlas no se vieran "interrumpidas" por la megafonía de una estación de tren.

Cambio de ubicación e invitados

Tal vez por la inseguridad que provoca una ubicación nueva, los stands de la zona comercial eran, en general, menos espectaculares que los de otros años. Los montajes peculiares se concentraron en la isla de Planeta DeAgostini, montada como un supermercado (al igual que suele hacer Glénat Francia en el salón de Angoulême, por cierto) y los momentos más "populares", como es habitual, se dieron en las dedicatorias de autores, donde había que guardar una cola espartana que algunos listillos conseguían burlar. Ahí, seguramente, es donde más acertó el Saló, en la presencia de guionistas y dibujantes, ya que además de las firmas de muchos au-

tores nacionales asomaban, más que nunca en Barcelona, rostros de profesionales franceses, italianos, americanos o alemanes. Había para todos los gustos: clásicos como Toppi, Bernie Wrightson, Gilbert Shelton o Jim Starlin; grandes de la historieta franco-belga como Boucq o Juillard; jóvenes autores europeos como Achdé, Larcenet, Buchet o Zep; alemanes y suizos como König y Thomas Ott; dibujantes de comic-books como Adam Hughes, J.G. Jones, Phil Jiménez, Sean Phillips o Adam Kubert, y adalides del nuevo cómic norteamericano como Jason Lutes, Michael Avon Oeming o Ed Brubaker.

Las exposiciones

Como es habitual en los últimos años, las exposiciones podían dividirse en dos vertientes; las dedicadas a los ganadores de los premios del año pasado, y el resto, concentrado en sencillas muestras dedicadas a los ganadores de un concurso de tiras de la Generalitat de Catalunya y a algunas de las obras que componen el libro *Lanza en astillero*, un homenaje a El Quijote que forma parte de los actos de su IV Centenario. Los "escenarios" montados para las exposiciones decidas a los ganadores del pasado año (el fanzine *Cretino*, Fermín Solís, Manel Fontdevila y Horacio Altuna) llamaron la atención de respetable,

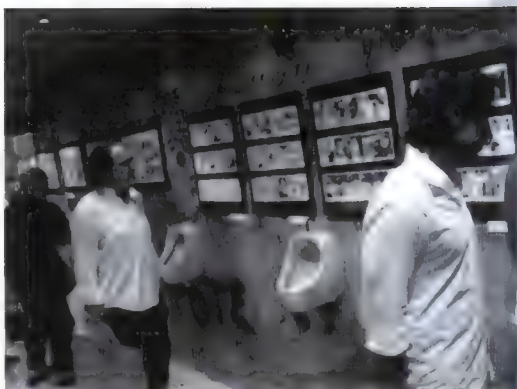


en especial el dedicado a los originales de Altuna, donde gentiles guardianes vigilaban que no se colase ningún menor de edad. Unos servicios públicos que se diría sacados de la discoteca más cutre del barrio más extremo de cualquier gran ciudad fueron el concepto escogido para mostrar la obra de Altuna. El montaje era espectacular y tan detallista (graffitis, suciedad, un muñeco a escala natural vomitando en una taza) que en algún momento llegabas casi a sentir el hedor del enclave. De alguna manera, el continente le pudo casi al contenido, a pesar de lo cual queda, siempre, el placer de revisar la obra del excelente historietista argentino.

De las mesas redondas, y lo siento, poco puedo decir. Apenas estuve un rato en alguna de ellas. Me consta que Hernán Migoya hizo un buen trabajo coordinándolas y presentándolas, y que pasaron muchos y muy buenos profesionales por ellas. Los temas a tratar, aunque planteados de otra forma, fueron los habituales: la escasa producción de cómics de autores nacionales; la crítica de cómics; la relación de la historieta con respecto a otros medios de comunicación; autores latinos en los comic-books de superhéroes; el resurgir del género épico en la historieta española; el cómic norteamericano; si las mujeres leen cómics o sólo manga; la necesidad, o no, de un star-system en la historieta española; si existe una filosofía común en el cómic europeo, y la crisis creativa en el cómic y otros medios de comunicación.

Codas finales

De la típica cantinela de cómo les fue a los expositores (si vendieron mucho, si vendieron poco, si el espacio era el idóneo o no) son ellos los que tienen que hablar. Charlando con unos y otros se repite el tópico de que cada uno cuenta la feria como

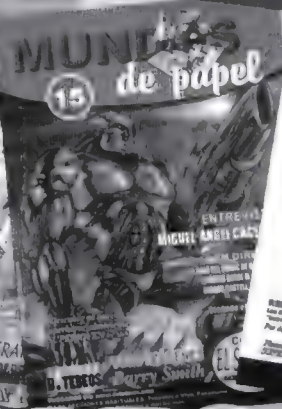
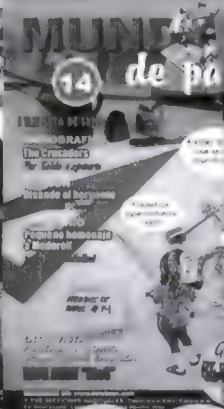
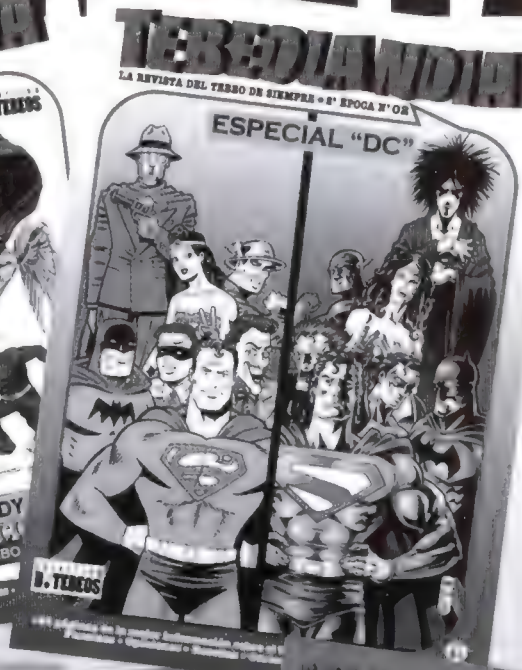


le fue. Hubo quien estaba más que satisfecho, quien se quejaba de casi todo (menos gente; novedades que llegaban tarde), quien practicaba la crítica constructiva aduciendo posibles mejoras... Se repite, a mi entender, la historia. Y la historia, nos guste o no, es que la industria necesita de este Saló del Còmic. Con sus ventajas (se habla mucho del medio en la prensa durante cuatro días; aparecen los compradores "anuales" que, tal vez, se enganchen más adelante; nos visita algún editor extranjero, lo que da pie a que jóvenes profesionales puedan mostrar su trabajo y, en ocasiones, publicar; se pactan ediciones o se habla de montar negocios) y sus inconvenientes (no se aprovecha el Saló para la promoción del medio; las editoriales publican tal exceso de novedades que unas se comen a otras; la industria y todos sus elementos activos no se comunican entre ellos; hay que pagar para comprar sin especiales incentivos como un descuento; muchos autores se quejan de la poca importancia que se da al aspecto creativo de la profesión...).

En definitiva, que el Saló es una feria comercial, como existen en otros terrenos parecidos, léase la literatura, un muestrario de novedades y una fiesta. Tal y como están las cosas, no es poco. Supongo.

Antoni GUIRAL

COMPLETA



TU COLECCION

SOLICITA TUS NUMEROS ATRASADOS DE MUNDOS DE PAPEL Y TEBEOLANDIA EN
WWW.DETEBEOS.COM ó al E-mail: dtebeos@cajamar.es

HA MUERTO JIM APARO, el martes 19 de julio



e he quedado de piedra. En una de mis visitas de rigor a , después de haber visto lo que habían postado mis compañeros de zona, me entero de que uno de mis artistas favoritos, Jim Aparo, acaba de fallecer.

Descubrí su trabajo de muy niño, en una tienda de intercambio de cómics, con la edición que Bruguera hizo de alguno de sus números para Batman. Me impresionaron sus dibujos, siendo un crío, como pocas veces me pasaba. Batman y todos los de su alrededor lucían diseños de una fuerza tremenda. Después de eso, ya algo mayor, le reencontré en los Outsiders, donde alternó números más trabajados con otros que menos. Pero su fuerza seguía estando ahí. De mayor me he podido dedicar a recopilar algunos de sus trabajos más meritorios y he alucinado ante sus páginas cada vez que me llegaba via postal alguna de las obras de su época dorada. Su Spectre, su Aquaman, su Phantom Stranger, ocupan un lugar de excepción en mi biblioteca.

Por desgracia su última etapa en las colecciones del Señor de la Noche, quizás las más conocidas en nuestro



país y que ahora volverán gracias al coleccionable de Planeta, no están entre lo mejor de su obra. Por desgracia, debe gritarse bien fuerte, lo mejor de su obra está por publicar aún en castellano; una víctima más de la penosa odisea que el material de Dc ha tenido casi siempre en nuestro país.

Toni BOIX/Zona Negativa



BLASTER MAN

CATARRECOMPENTAT

HOLA SARGENTO... AQUÍ TIENE A ESTE "DAR" LISTO PARA LA "ENTRE-CA"...

...BUEN TRABAJO "BLASTERMAN"... GRACIAS

BUENO... Y AHORA?

¡YANOS!

UMH... ESPERE-MOS

¡YANOS!

VALE... NOS VEMOS EN COMISARIA "CHAO"

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

BIEN... PREPARE LAS RECOM-PENSAS POR ESTOS DOS...

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡LECHES!... ESTE CARI-TAN ES UN TACAÑO CACHIS LAS...

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

BLASTER MAN

CATARRECOMPENTAT

EN EFECTO... LA INFORMACION ES BUENA

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

A las...

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

BLASTER MAN

CATARRECOMPENTAT

HOLA... EN-CONTAR "ZE-FE"

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

¡UN MOMENTO NO TAN DEPRITA... QUE HIA PATA-DO AQUÍ?

CONTINUARA... NOS VEMOS EN EL PROXIMO N° COLEGUELLAS LECTORES



- El tebeo más vendido de agosto fue el Justice de Alex Ross. Curioso.

- Por carrefour hay 3 dvds con la serie de animación del superman de Fleischer a dos euros cada uno

- Jaime Rodriguez es entrevistado en donde confirma que el formato

tabloide del JLA: Heaven's Ladder de Waid-Hitch se verá reducido. También publicarán el It's a bird de Seagle-Kristiansen.

- Los tomos de Nuevos Titanes tendrán las mismas dimensiones que el 4º Mundo de Kirby, pero a color. 7,50 euros y mensuales. A mi me parece una iniciativa muy interesante. Como las BM pero a color y con material moderno y bastante más atractivo.

- Anuncian un lucky luke inédito: La leyenda del oeste. ¿no lo publicó Salvat con el número 26 de su colección?

- En el previews de Octubre se ofertan los dos últimos números de



Spiderman y la gata negra. ¿que hará panini con ellos?

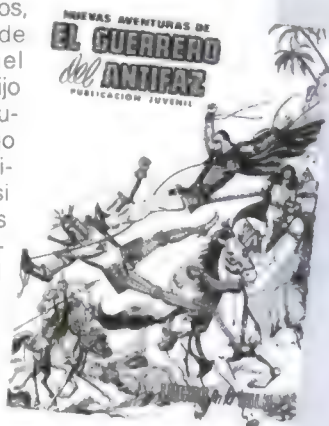
- En Crisei Rafa Marin hace publico un guión suyo de Iberia Inc de quien preparan un nuevo album: <http://crisei.blogalia.com>

- Pasqual Ferry (grande!) ha firmado en exclusiva por Marvel donde dibujará Ultimate Xmen/4F y después el Ultimate Iron Man de Orson Scott Card (conocido y famoso por sus diálogos en las peleas de monkey island... y por algún que otro libro)

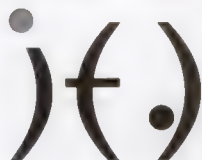
En estos momentos, en un juzgado de Valencia, Manuel Gago Quesada, Hijo del famoso Dibujante Manuel Gago García está pleiteando para ver si consigue que los derechos del personaje El Guerrero del Antifaz que fueron registrados por la cara

del dueño de la Editorial Valenciana vuelvan a su legítimo dueño.

Mucha suerte a Manuel Gago Quesada.



NÚMERO EDITADO CON LA AYUDA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES (IEA) de la Excma. Diputación Provincial de Almería.



Instituto de Estudios Almerienses

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

CORREO Y MENSAJE

Cruzado el verano, y con la reactivación de nuestro 'hermano mayor' Tebeolandia, nos metemos en la faena de cerrar un nuevo 'Mundos'. Y aquí las cartas recibidas:

* Guadalajara, 10 de agosto de 2005.

Estimado amigo:

Me he quedado un tanto sorprendido con tu carta pues, como es lógico pensar, ya daba casi por desaparecida la asociación y sus publicaciones. Así que como me queda un saldo de 3400 pts (20 euros aprox) te solicito que me envíes el siguiente material: a) todos los **TEBEOLANDIAS** desde el nº 5 en adelante (en todo caso el nº 00, el 0 y el 01), b) **Gañán, el bestiajo**, desde el nº 2 en adelante, c) **Kuasar P** desde el nº 3 en adelante, d) **CB&M** desde el nº 2 en adelante, e) **Mundos de papel**, desde el nº 1 de la segunda época en adelante. En todo caso, si las existencias están limitadas o alguna revista está desaparecida puedes enviarme 'El tebeo español y sus autores/1 y sucesivos o cualquier otro título existente de los que me anuncias en tu carta. Si me envías **Manga Tour** que sea a partir del nº 2, de **Reflejo** a partir del 3, de **Alacrán** a partir del 1. Saludos.

David RECIO GIL, GUADALAJARA

Nos ha encantado tu respuesta. Ya habrás recibido el grueso paquete que te cumplimentaba este envío, de nueva toma de contacto. Lamentamos que al habernos dedicado a tope a realizar las tres publicaciones periódicas que llevamos a cabo (**Mundos de Papel** —ésta que tienes en las manos—, **Reflejo** y **Tebeolandia**), más la web, las **Jornadas del Cómic de Almería** y las distintas colecciones y producciones de libros, no hemos atendido debidamente a muchos de los suscriptores de los años 90...

Otro tanto ocurrió con los títulos que tanto buen eco y excelentes ventas cosecharon en sus dos únicos números: **Manga Tour** y **CB & M**, era materialmente mantener ese —muy apreciado— nivel con un ritmo mínimo de salidas... Perdón que les pedimos a tantos seguidores, suscriptores, y a ti en particular... Y prometemos no fallar en lo sucesivo. Gracias por tanto amigo David por tu comprensión.

Amigo Diego:

Gracias por tu carta, la he recibido hoy, día de mi cumpleaños

El lote que me envías está muy bien de precio... Por cierto muy bueno el libro de las entrevistas, me ha gustado mucho.

¿Posees todos los originales de JAN que aparecen en esa entrevista?

Muchas gracias por las pegatinas que acompañan, me gustan mucho. Espero poder remitirte pronto algunas muestras de mi trabajo como

dibujante, pero ando liado con unas cuantas publicaciones en las que estoy colaborando. Son pequeñas cosas, pero poco a poco... De momento te adjunto un monográfico que me han editado por aquí, y en breve será distribuido.

Un saludo y muchas gracias.

Ulises Ponce/UPL, ALICANTE

Las gracias a ti amigo Ulises. Efectivamente en nuestro archivo tenemos miles de documentos, y también originales, de muchos grandes autores del tebeo español de todos los tiempos. En **'El Tebeo Español y sus Autores'** -Tomo I, hemos ido seleccionando los más representativos e ilustrativos de cada entrevista y autor recogido.

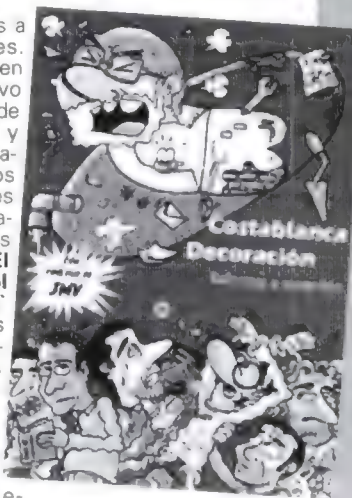
Para el Segundo tomo, que ya estamos preparando, habrá más, y contará con algunas sorpresas... Y más páginas, por un leve aumento de precio. Aprovechamos para recordar a los amigos que aún no lo tienen que nos quedan sólo 30 ejemplares disponibles... Ojo, que no vemos viable una inmediata reedición.

Sobre tus dibujos comprendidos en el tebeo que nos remites **'Costablanca Decoración'**, y a pesar de tu juventud, se te ven muy buenas maneras de historietista, aún muy influido por la Escuela Bruguera y por el gran JAN en particular —a quien saludamos cariñosamente desde aquí y preguntamos si consiguió ya el libro, pues aún no le pudimos hacer llegar un ejemplar—. La introducción del amigo JMV —¡hola Jesús!, cada día nos gusta más lo que estás haciendo!—, te da una buena ración de ánimos. A ver si pronto contamos con una colaboración tuya...

Y cerramos aquí este correo breve que ya sabéis abierto para todos. Mandad vuestros textos, opiniones dibujos, etc. Ya sabéis la dirección postal: Apartado 338 (04080) ALMERIA. O a través de info@detebeos.com

Hasta dentro de un trimestre.

Diego CARA



QUIERO "LA PANDILLA X".



NO, ESTE NO, EL NÚMERO DE ABRIL CORRESPONDIENTE AL 2.367 DE LA EDICIÓN AMERICANA.



YA SABE, EL QUE SE CRUZA CON EL Nº 167 DE LA MINISERIE DE "BRUTHON".



¡OH NO, TIENE PORTADA DOBLE Y NO QUINTUPLE, Y LA VINETA 6 DE LA PÁGINA 13 ESTÁ ENTINTADA POR ROB LIEFELD...!



¡NI HABLAR, NO LA QUIERO!

NO CREO QUE SALGA DE ESTO. POBRE QUISQUERO



HA SIDO UN NIÑO DE 11 AÑOS. ¡INCREDIBLE!

QUE HORROR. ¿QUÉN LE HA PODIDO HACER UNA COSA ASI...?

VENDO COMICS. DE PRODUCTOR A CONSUMIDOR. SOLO CIENT PTAS. SEÑOR...



Y YO VENDO MI RIÑÓN, CHICO. ESTOY PARADO Y ADEMÁS LLEVO PRISA

¿UN COMIC, SEÑOR? BUENO BONITO Y BARATO. LOS DIBUJO YO MISMO Y...



¿TENGO YO CORA DE LEER TEBEOS? HOGA ALGO UTIL? ¡SO VAGO!

COMPREME UN COMIC, SEÑORA, PARA EL NIÑO, ENTRETÉNEME MUEHO Y...



MI NIÑO TIENE 36 TACOS Y LO QUE NECESITO ES UN CURRO E IRSE DE CASA

DOS POR UNO, COMICS NATURALES SIN GORD RANTES NI GORTIVOS. DE LA TIERRA. POR FAVOR TENGO CINCO

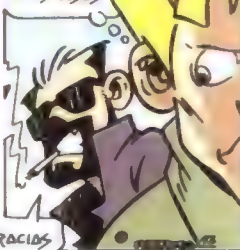


MI NIÑO, NO ME VENDRÁ UN NIÑO Y MI HORROR COPO ME DABO UN AÑO DE EUTO PROFESOR. MAL, ¿...COMO SERÁ EL PRÓXIMO PÍSNIFF!

POR FAVOR, ¿ME DA FUEGO?



CREO QUE LE DOY DEMASIADAS VUELTAS A LAS COSAS



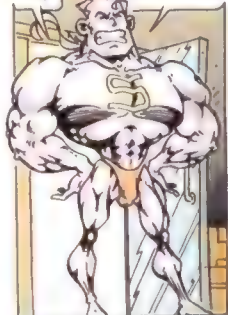
GRACIAS

COMIC-DILAS

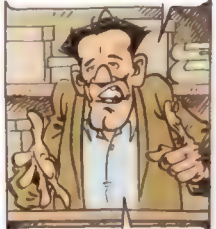
COPYRIGHT © FRAJERO - ENTERTAINMENT GROUP, INC.

¡OYE TU!

¿QUE TIENES EN SUPERPODERES?

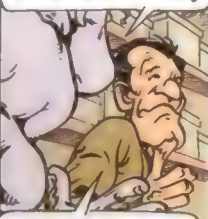


DE TODO. NACIONALES, DE IMPORTACIÓN, COMENTOS DE USAR Y TIRAR, LO ÚLTIMO EN MUTACIONES, TRAJES DE ALTA COSTURA CENSURADOS...



Y CON CADA UNO REGALAMOS UNAS FOMAS Y TORRES IMPANTILES ALUCINANTES.

VERÁ, YO QUERRÍA ALGO QUE NO ESTE VISTO, ORIGINAL, MUY LETAL, SONORO Y QUE LOS SUPER VILLANOS, TENGAN COMO A LA PESTE, ¿ENTIENDE...?



AYO... ALGO MOVEDOSO... SI, CREO QUE TENGO LO QUE BUSCA. LE GUSTARÁ.

JUSTO LO QUE BUSCARA ¡TEMPERAD FUERZOS DEL MAL! ¡HA NACIDO SUPER PEDORRO MAN!



VIÑETAS DESDE EL ATLÁNTICO



A CORUÑA 15-21 AGOSTO 2005

En mi segunda visita a este evento en **La Coruña**, pude constatar una vez más las estupendas exposiciones a cargo de autores de la talla de **Enrique Breccia**, **Javier Olivares**, **George Pratt**, **Raquel Alzate**, **Ventura**, **Purita**

Campos, **Fran Bueno**; con una mención especial a la gente de **BD Banda** y autores autóctonos de **Galicia**, en pos de una reivindicación de su profesión como dibujantes o guionistas.

También certificar la estupenda idea de celebrar el 50 aniversario del **Capitán Trueno**, con originales cedidos para la ocasión de **Ambrós** y **Ángel Pardo**, más una muestra de los tebeos de la época, incluyendo prácticamente los 10 primeros ejemplares de la serie apaisada de 1956, toda una delicia para la vista

acompañada de diverso libros, muñecos, y reediciones.

Una vez más el **Kiosco Alfonso** centralizó la actividad del salón con conferencias, como la de Antonio Martín con la ponencia "**Los Tebeos de Mamá**" (del que se espera un futuro libro por publicar) a la cual pude asistir, un buena charla con diapositivas incluidas, un dossier de la conferencia y un tebeo de regalo relacionado con el tema a tratar y complementada con una exposición en la "**Casa de Cultura**".

También estaba anunciada una del **Capitán Trueno** a cargo de **Joan Navarro** (director de Glénat) que lamentablemente no pude asistir por fuerzas mayores; en éste apartado quería hacer un inciso, la falta de coordinación entre la programación expuesta en paneles dentro del **Kiosco**, y lo anunciado en la web del , un error a subsanar como el de no tener por lo menos una semana antes puesta la programación de actos, para así planificar mejor la visita al evento para la gente que se desplaza de fuera de **Galicia**. En cuanto a los originales expuestos en éste recinto destacaría los de Breccia con la obra *Lovecraft* y el nº 2 de la nueva serie de *Swamp Thing*.

Javier MESÓN



PREMIOS DE LA CRÍTICA 2004/05

Como es habitual, el pasado fin de semana, durante la ceremonia de clausura de las Jornadas de Avilés se hizo oficial los resultados de los **Quintos Premios de la Asociación de la Crítica**, compuesta por los críticos relacionados con los medios de comunicación especializados en el mundo del cómic.

Los ganadores en esta ocasión en las distintas categorías han sido:

Mejor Dibujante Extranjero:

Darwyn Cooke

Mejor Guionista Extranjero:

Naoki Urasawa

Mejor Dibujante Nacional (ex-aequo):

Victor Santos y Manel Fontdevila

Mejor Guionista Nacional:

Manel Fontdevila

Mejor Obra Nacional:

Modotti 2

Mejor Obra Extranjera:

Mejor Obra Teórica:

'Cuando los cómics se llamaban tebeos. La escuela Bruguera: 1945-1963' (por Toni Guiral)

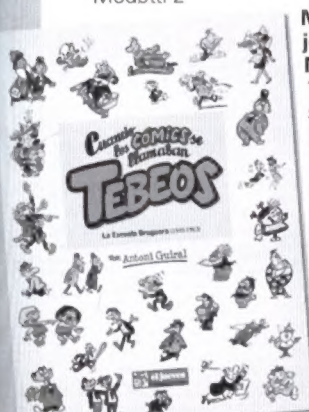
Premio a una carrera autor extranjero:

Joe Kubert

Premio a una carrera autor nacional:

Carlos Giménez

Álvaro PONS/La cárcel de papel



BREVES-BREVES-BREVES-BREVES

- Modesta esquela la insertada en el diario El País del sábado 27 de agosto pasado, recordando el fallecimiento ese día, pero del año 1998 del historietista **Florenci Clavé** Jové, inolvidable creador de aquella saga en *Pilote* apelada *Remi Herphelin*, de *Las Crónicas de la III Guerra Mundial* en *El Papus* (luego parcialmente recogidas en la llorada *Colección Papel Vivo* de Ediciones De la Torre), o de toda una magistral serie de relatos de terror, publicados en los años 70 y 80 en diversas editoriales.
- **Mister K**, la revista semanal juvenil de la gente de El Jueves, pasa desde el número 38, con fecha de julio, a tener periodicidad mensual. Doble ración de tantas series: **Zorgo** de **Luis Bustos**, *Crononautas* de **Javi Rodríguez**, *Malas Pulgas* de **A. Guitián**, *Yeti* de **Santy**, *Multi Man* de **Sanvi y Vergara**, *Olga* y *Héctor* de **Agreda** o las más consagradas: *Carlitos Fax* de **Albert Monteys** y *Harry Pórréz* de **Enrique Carlos (Victor Rivas** en los siguientes episodios) y **Vergara** escribiendo. Que han sido los primeros títulos editados como álbumes o separatas en la colección *Libros Mister K*. A ver si el título se logra consolidar.
- Se dice, se rumorea que el 14 de octubre se habrá presentado en todo el mundo la nueva aventura de **Astérix** creada en solitario por **Albert Uderzo**, y equipo. Pero las fechas de cierre nos impiden informar en mayor profundidad. Emplazamos a los amigos a *Tebeolandia* # 03-Especial Coleccionistas de Tebeos, y a nuestro próximo número para saber más.
- El *Estudio Ghibli*, sí, el del maestro **Hayao Miyazaki**, ve sus obras, portafolios, art books de películas y demás en los USA, a través de *Viz Media*. Aún los largos están en poder de la Buenavista/Disney. Y el último largo "El castillo errante de Howl" está pendiente de estreno en medio mundo.

D.C. & E. N.

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

RUBI

La oleada de publicaciones comiqueras alternativas, con cierto -y mínimo nivel- capaces de poder aparecer en esta sección son bastantes. Ya sabes, remitidos copias a nuestro Apartado 338 (04080) ALMERÍA, si queréis ver aquí la vuestra en un próximo número.



Vacas Flacas # 1. Junio, 2004. 28 págs. A5. PVP: 2 Euros. Edita: Pocapáginas. Apdo. de Correos, 39047. 28030 Madrid. E-mail: ediciones@pocapaginas.com

Un grupo de entusiastas, animados por la actividad editoria, ¡insensatos!, pergeñan una serie de ediciones -tipo cuadernillos!-, la mar de sabrosos, y atractivos. Este número compuesto por historietas cortas de **Miguel B. Núñez, José**

Luis Carrasco, Amanda Vázquez, Luis Alabern, Rafa Infantes, Mario Albelo, José Tomás y el ubicuo, y siempre excelente, **Fermin Solís**, muestra un nivel alto de contenido, y un sabroso plan de lectura. Hay que buscarlo y coleccionarlo.

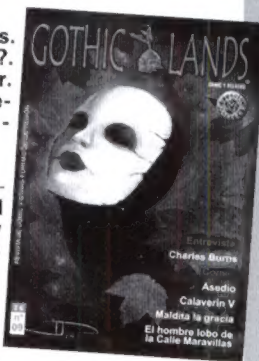


Maltravesado del cómic. N° 4 a 6. Bimestral. 32 páginas. B/n. Gratuita. Contactos: Giraldo Gráfico (Ramón Guerra Guiraldó). C/. Médico Sorapán, 15 (B° -D). 10002 CÁCERES.

El amigo Monchi continúa aportando su granito de arena para que le admiremos, y le apreciemos aún más los privilegiado que tenemos acceso -en Cáceres es gratis-

a esta maravillosa publicación. Con una nómina de colaboradores gráficos de autentico lujo: el citado **Monchi**, nuestro amigo **Paco Nájera**, **Juanito Kalvellido**, **Carlitos Azagra**, **Jesús Bravo**, **Jesús Parrón**, **Mart**, **Villaescusa**, **Rebote**, **Fran Aguilera**, **Rojas de la Cámara**, **José Sanchis**, **Nicolás**, el luso **Artur Correia** y **Alf Moliné**. Los textos de estudio y divulgación son obra de nuestro amigo **A. Moliné**, y del veterano **Paco Tadeo Juan**. Una maravilla hecha realidad.

Gothic Lands. N° 9. Primavera 2005? 36 págs. B/n y bicolor. 2 Eur. Contactos: e-mail: gothic-lands@yahoo.es

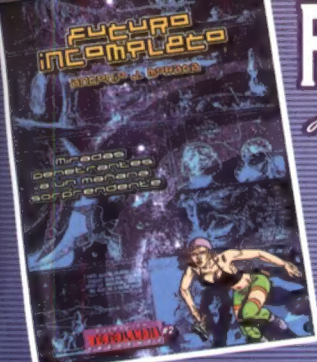


El equipo comandado por **David Carbajal** se está superando muy meritoriamente, a través de su colaboración con la Escuela de Cómic Fem Art. Este número tiene un nivel estimable, y en él destacamos las historietas de **Juan Pueyo** ('Maldita gracia'), **El Nani** ('Tiempo relativo'), **Jordi Escuin** y **Alfonso Alonso** ('Asedio'), el tandem **Pedro Belushi** a los guiones, **Nando** a los dibujos, entintado por **ABV**, coloreado **José Zaballos**. Y otra sorprendente entrega de 'Calaverín', por **Planetaduda**... En los textos, escasos esta vez, destacamos la entrevistas y aproximación a **Charles Burns** por **Ramón Pereira**. A disfrutarlo, ilusión y amor por el medio no les falta.

'Plan B'. Monográficos Arruequen n° 8. 68 págs. A5. B/n. PVP: 2 Euros. Contactos: e-mail: arruequen@yahoo.es



Excelente el nivel de esta publicación con lomo en un monográfico dedicado a 'los villanos', los malos y demás... Historietas de **JM Ken Niumura** -en Almería estos días de las VIII Jornadas del Cómic-, **Guillermo Moreno**, **José Redondo**, **Esther Gili** (sobre idea de **Mª Luisa Gili** y ayuda de **Salgado**), **Raúl Villares**, **José Luis Martínez Larraz**, **Carlos Salgado**, **Daniel Abella** y **Raúl Monge** (con guiones de **Eugenio Mira**). A todo ellos se añade un relato del llorado **Carlos Berlanga**, ilustrado por **Guillermo Capacés**, y maquetado por **Alvaro Ortiz**; más una sección lúdica textual, 'The Daily Infamy' redactada y compuesta por **Miguel Medina** y **Adrián Sanjosé**. Nada pretencioso, muy jugoso, y explicativo de las sendas realistas y talentosas por las que pueden ir este tipo de obras. Entrevemos una nueva generación de autores madrileños. ¡Bienvenidos! Que otros colectivos desnivelados autóctonos y/o foráneos tomen nota...



FUTURO INCOMPLETO

A. J. Morata (Elmo)

**Recopilación de historietas.
La Ciencia Ficción hecha imagen.**

YA EN TU LIBRERÍA

¡¡ HA SALIDO !!

El Platillo de Tabernas
Pilar Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

EL PLATILLO DE TABERNAS

de Pilar Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

Nº1 de la Colección Andersen

Una novela juvenil que te cautivará...

Búscala en tu librería

O pídelas al Apdo. 338 (04080) ALMERÍA
e-mail. dtebeos@cajamar.es

COLECCIÓN
D. TEBEOS



Quirósco Milán

*Todos los comics
del mercado*

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

**Y SI NO TENEMOS LO QUE
BUSCAS TE LO TRAEMOS**

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

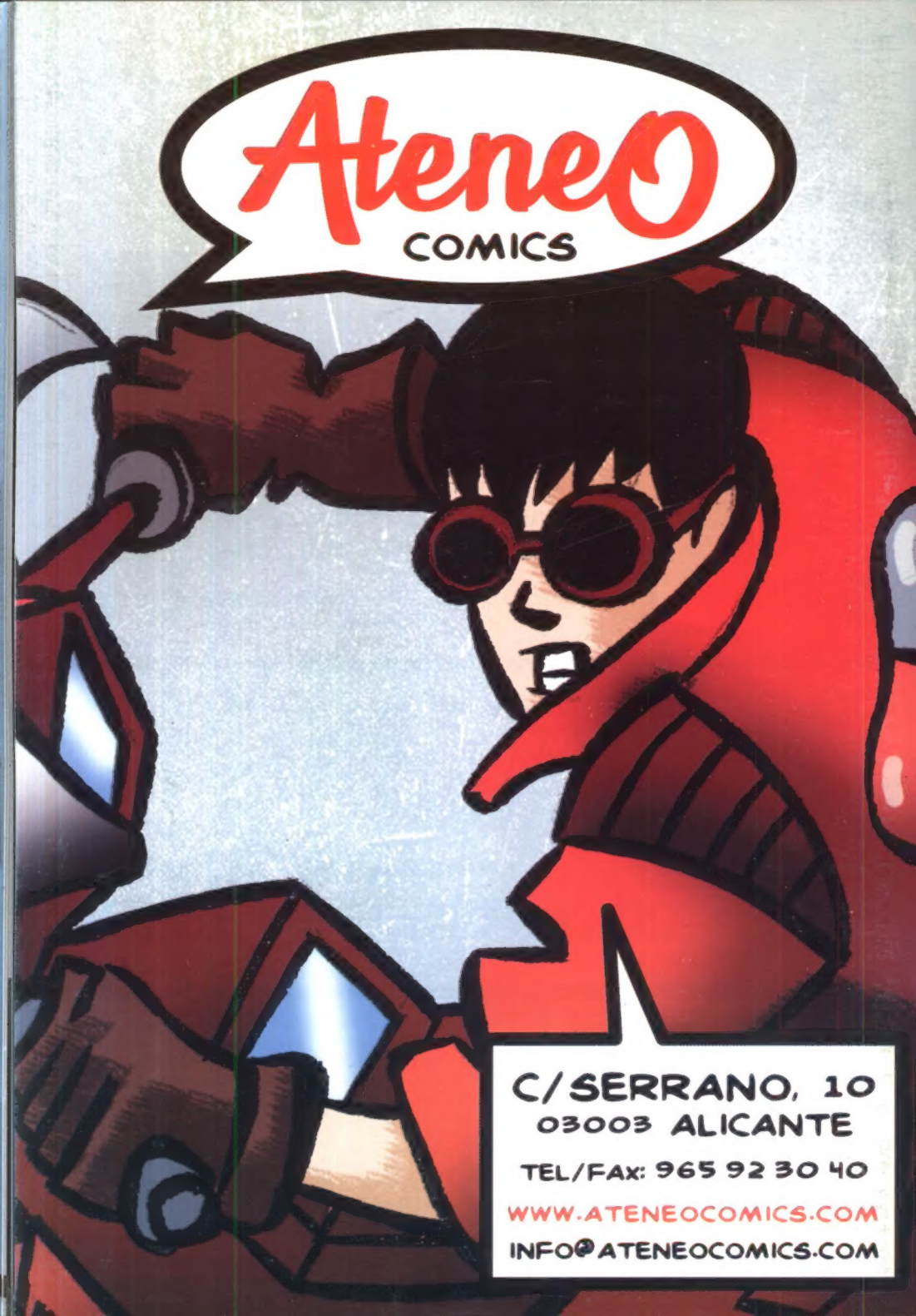
HOBBY

LOZ

**TU TIENDA ESPECIALIZADA EN
VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS**

**ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE
DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE
ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS**

C/. Valle Inclán, 18
Tel y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).



Ateneo

COMICS

C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE

TEL/FAX: 965 92 30 40

WWW.ATENEOCOMICS.COM

INFO@ATENEOCOMICS.COM